



PHILIPPE HUREL

MATIÈRES & FINITIONS
MATERIALS & FINISHES

—
Laque Martelée
Martelée lacquer
—

Nouveautés 2021 / News 2021

Fruit de la recherche permanente et de la virtuosité des ateliers de la Maison Philippe Hurel, la nouvelle laque martelée vient compléter la gamme de finitions exclusives de la collection. Jeu de reflets et de relief, la laque se texture subtilement pour donner une impression de bosselage. Satinée ou brillante, elle se décline en quatre teintes : Bronze, Sulfur, Inox et Lune.

—
The result of ongoing research and the virtuosity of Philippe Hurel's workshops, the new Martelée lacquer completes the range of exclusive finishes in the collection. A play of reflections and relief, the lacquer is subtly textured to give an impression of denting. Satin or glossy, it is available in four shades: Bronze, Sulfur, Inox and Lune.



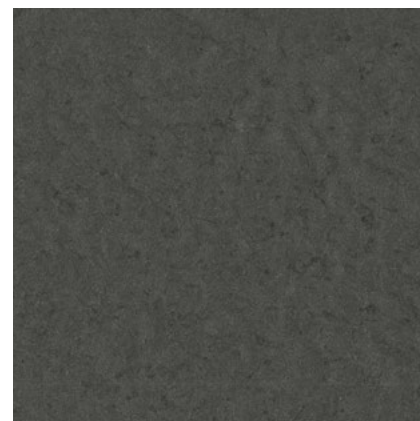
Martelée laque Sulfur



Martelée laque Bronze n°3



Martelée laque Lune



Martelée laque Inox





—
Laque Washi
Washi lacquer
—

Nouveautés 2021 / News 2021

La gamme des laques Washi, exclusivité de la Maison Philippe Hurel, s'enrichit de trois nouvelles teintes saisonnières inspirées de la nature : Craie, Galet et Céladon. Les couleurs sont savamment associées, les laques superposées, dessinant ainsi un motif brossé quadrillé à l'image des papiers japonais les plus délicats. Un jeu subtil autour des tons et des techniques qui crée la sensation d'une surface en relief animée de légères vibrations et met en beauté le mobilier.

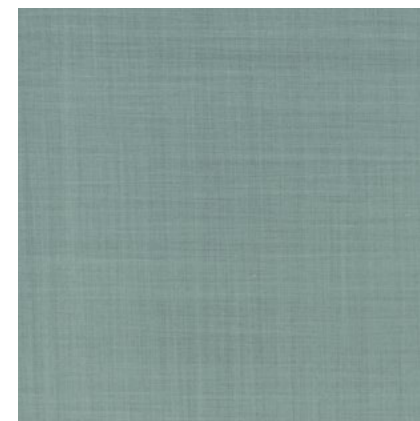
—
The range of Washi lacquers, exclusive to Philippe Hurel, has been enriched with 3 new seasonal shades inspired by nature: Craie, Galet and Celadon. The colors are skilfully combined and the lacquers are layered one after the other, creating a brushed and squared pattern in the image of the most delicate Japanese papers. A subtle play on tones and techniques that creates the sensation of a surface in relief, animated by light vibrations, and adds beauty to the furniture.



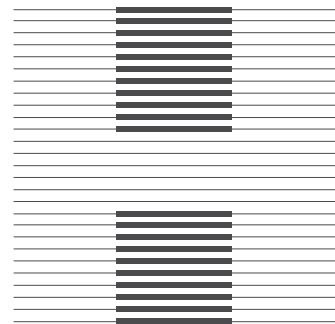
Washi laque Craie



Washi laque Galet



Washi laque Céladon



CHÊNE TEINTÉ / STAINED OAK	5
CHÊNE BROSSÉ / BRUSHED OAK	7
CHÊNE SABLÉ / SANDBLASTED OAK	9
CHÊNE CÉRUSÉ / LIMED OAK	11
CHÊNE TRAMÉ / PATTERNED OAK	13
CHÊNE GOUGÉ / GOUGED OAK	14
MÉLÈZE SABLÉ / SANDBLASTED LARCH	15
SYCOMORE TEINTÉ / STAINED SYCAMORE	17
ESSENCES PRÉCIEUSES / EXOTIC SPECIES	19
CUIR GRAINÉ / GRAINED LEATHER	21
CUIR LISSE / SMOOTH LEATHER	24
PARCHEMIN / PARCHMENTS	26
BÉTON / CONCRETE	27
BRONZE / BRONZE	28
LAQUE MARETELÉE / MARTELÉE LACQUER	29
LAQUE WASHI / WASHI LACQUER	30
LAQUE NUAGE / NUAGE LACQUER	32
LAQUE TRADITIONNELLE / TRADITIONNAL LACQUER	33
LAITON / BRASS	34
INOX / STAINLESS STEEL	35



—
Chêne teinté
Stained Oak
—

Le chêne est un arbre à bois dur particulièrement adapté à l'ébénisterie. Très résistant, il permet un travail de teinte et de texture varié. Les chênes utilisés par la Maison Philippe Hurel sont des chênes français provenant des forêts de Senonches et de Jupilles.

Le chêne teinté est disponible en finition mate et satinée

—
Oak is a hardwood that is particularly appreciated in cabinetmaking. Extremely hard-wearing, it supports a variety of tainting and texture techniques. The oak used by Maison Philippe Hurel is native French oak from the Senonches and Jupilles forests.

Stained oak is available in mat and satin finish.



Chêne naturel
Oak Natural



Chêne mat éclairci
Oak Matt lightened



Chêne aspect brut
Oak Raw



Chêne naturel cérusé
Oak Natural Limed



Chêne HL8
Oak HL8



Chêne HL9
Oak HL9



Chêne Anthracite
Oak Anthracite



Chêne Anthracite 50%
Oak Anthracite 50%



Chêne HL2
Oak HL2



Chêne HL3
Oak HL3



Chêne HL10
Oak HL10



—
Chêne teinté / Stained Oak
—

—
Chêne teinté / Stained Oak
—



—
Chêne brossé

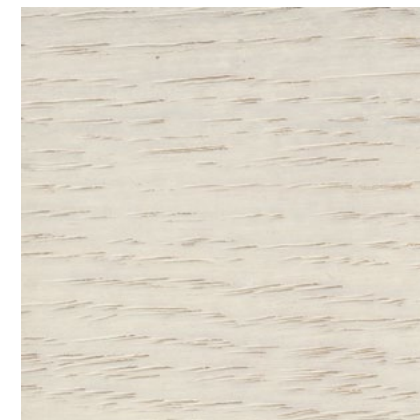
Brushed Oak

—
Le chêne brossé est légèrement texturé ; cet effet est obtenu par le frottement de la matière dans le sens du fil, faisant apparaître la trame du bois. Toutes les laques (références NCS Kromosystem et RAL) peuvent être appliquées sur chêne brossé.

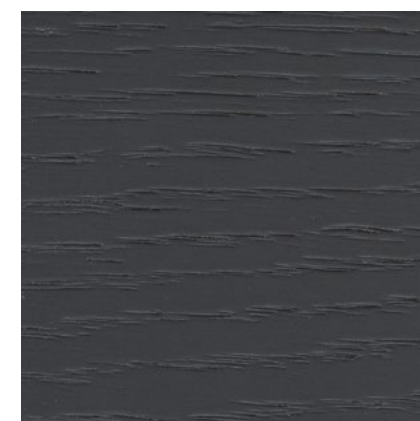
Le chêne brossé se décline en finition mate et satinée

—
The smooth texture oak is simply sanded. The brushed oak is lightly textured; this effect is achieved by rubbing in one direction only to reveal the grain of the wood. All of the lacquers (referenced NCS Kromosystem and RAL) can be applied to brushed oak.

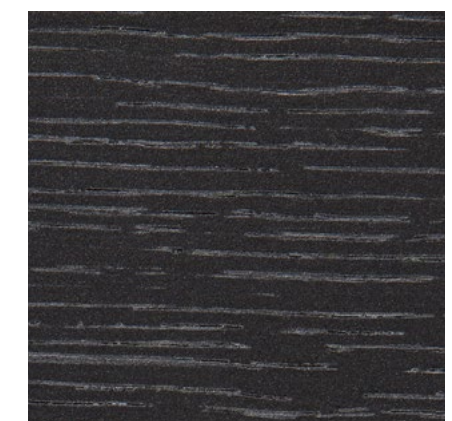
Brushed oak is available in a mat and satin finish.



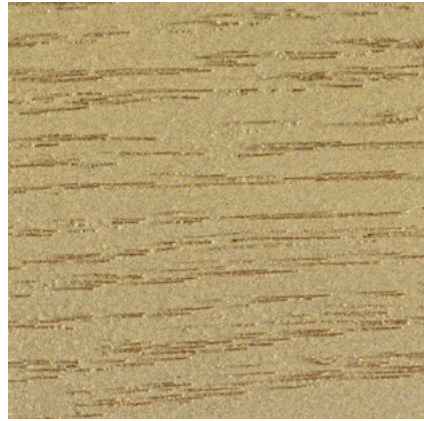
Chêne brossé blanchi
Brushed Oak blanchi



Chêne brossé Ardoise
Brushed Oak Ardoise



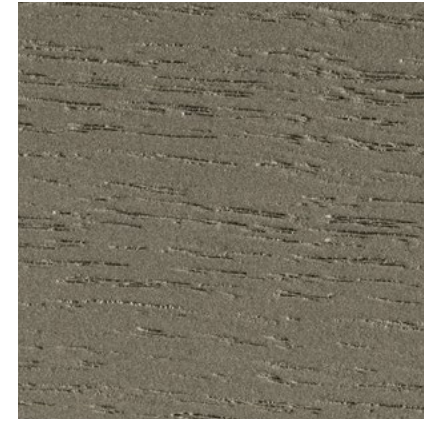
Chêne brossé Inox
Brushed Oak Inox



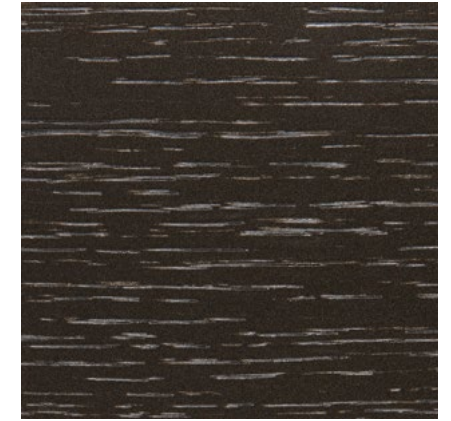
Chêne brossé Or
Brushed Oak Or



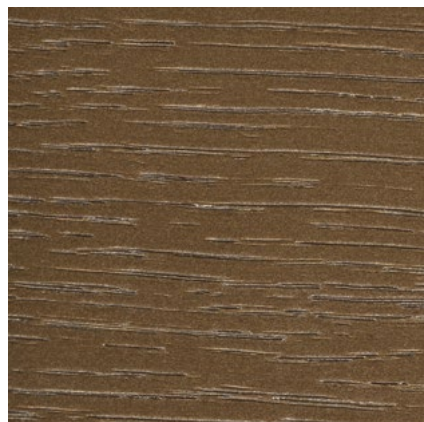
Chêne brossé Nickel
Brushed Oak Nickel



Chêne brossé Etain
Brushed Oak Etain



Chêne brossé Sulfur
Brushed Oak Sulfur



Chêne brossé Bronze n°3
Brushed Oak Bronze n°3



Chêne brossé Aluminium blanc
Brushed Oak Aluminium blanc



Chêne brossé Bronze
Brushed Oak Bronze



Chêne brossé Aluminium gris
Brushed Oak Aluminium gris

—
Chêne brossé / Brushed Oak
—



—
Chêne brossé / Brushed Oak
—





—
Chêne sablé
Sandblasted Oak
—

Le procédé de sablage consiste à pulvériser un abrasif à haute pression sur la matière pour faire clairement apparaître les veines dures en retirant les parties plus tendres du bois. L'aspect est donc très contrasté et joue sur les effets de creux et de pleins. Cette technique, qui requiert de ce fait des feuilles de placages plus épaisses, nécessite un geste maîtrisé et toute la sensibilité des artisans experts de la Maison Philippe Hurel pour obtenir un résultat régulier et harmonieux. Le sablage force la teinte du chêne. Le chêne sablé se décline en finition mate et satinée.

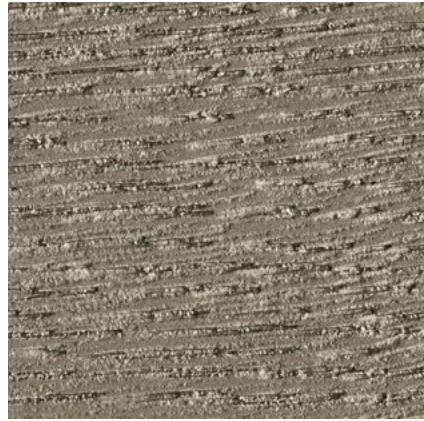
—
The sandblasting process consists of spraying an abrasive at high pressure on the material to make the hard veins clearly appear by removing the softer parts of the wood. The appearance is therefore very contrasting and plays on the effects of hollows and solid. This technique, which therefore requires thicker sheets of veneer, requires a controlled gesture and all the sensitivity of the expert craftsmen of the Maison Philippe Hurel to obtain a regular and harmonious result. The sanding darkens the color of the oak. Sandblasted oak is available in a mat and satin finish.



Chêne sablé Brûlé
Sandblasted Oak Brûlé



Chêne sablé Sulfur
Sandblasted Oak Sulfur



Chêne sablé Etain
Sandblasted Oak Etain



Chêne sablé Or
Sandblasted Oak Or



Chêne sablé Bronze n°3
Sandblasted Bronze n°3



Chêne sablé Bronze
Sandblasted Bronze



Chêne sablé Ardoise
Sandblasted Oak Ardoise



Chêne sablé Inox
Sandblasted Oak Inox



Chêne sablé Aluminium blanc
Sandblasted Oak Aluminium blanc

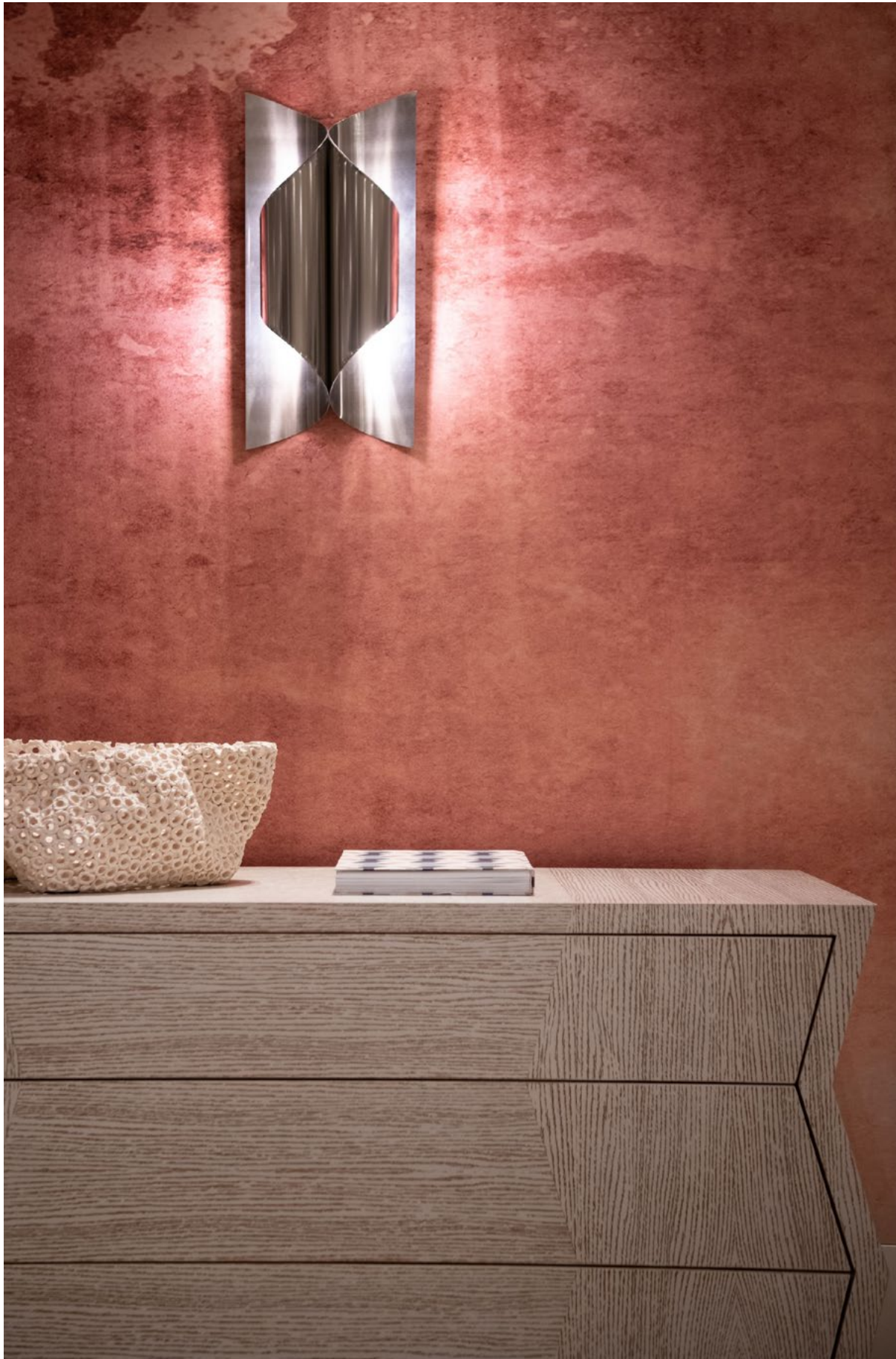


Chêne sablé Aluminium gris
Sandblasted Oak Aluminium gris



—
Chêne sablé / Sandblasted Oak
—

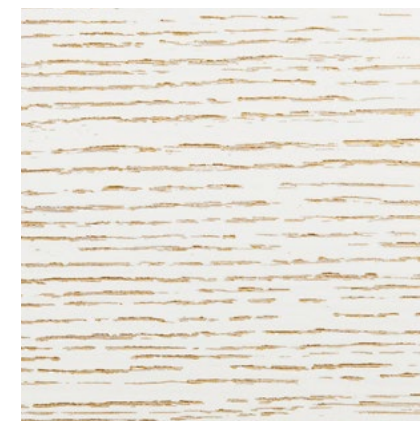
—
Chêne sablé / Sandblasted Oak
—



—
Chêne Cérusé
Limed Oak
—

Le Chêne cérusé est une technique décorative consistant à creuser les veines tendres du chêne et à y appliquer une cire colorée pour contraster ou souligner une finition de surface. La Maison Philippe Hurel offre un large panel de finitions cérusées exclusives sur chêne brossé et sablé aux accents résolument contemporains.

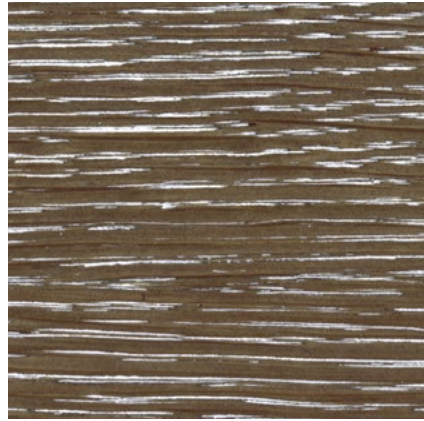
—
This is decorative technique which involve of hollowing out the soft veins of the oak and applying a coloured wax to contrast or highlight a surface finish.
Philippe Hurel offers a wide range of exclusive waxed finishes on brushed and sanded oak which add a definite contemporary touch.



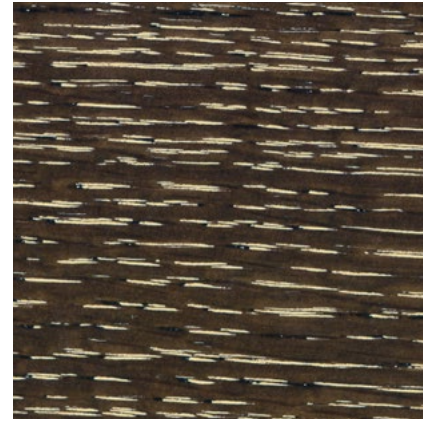
Chêne brossé blanchi Cérusé Or
Céruse Or brushed bleached oak



Chêne brossé Cérusé Or sur HL3
Céruse Or brushed oak on HL3



Chêne brossé Alpage
Brushed Oak Alpage



Chêne brossé Chalet
Brushed Oak Chalet



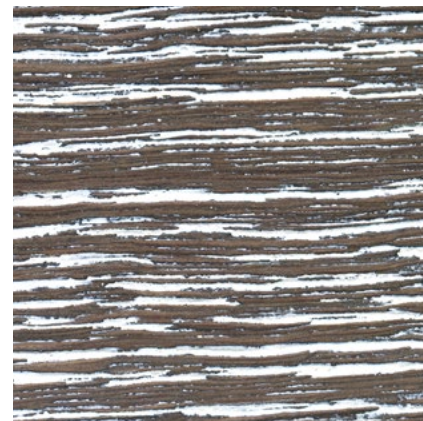
Chêne brossé Glacier
Brushed Oak Glacier



Chêne brossé Orage
Brushed Oak Orage

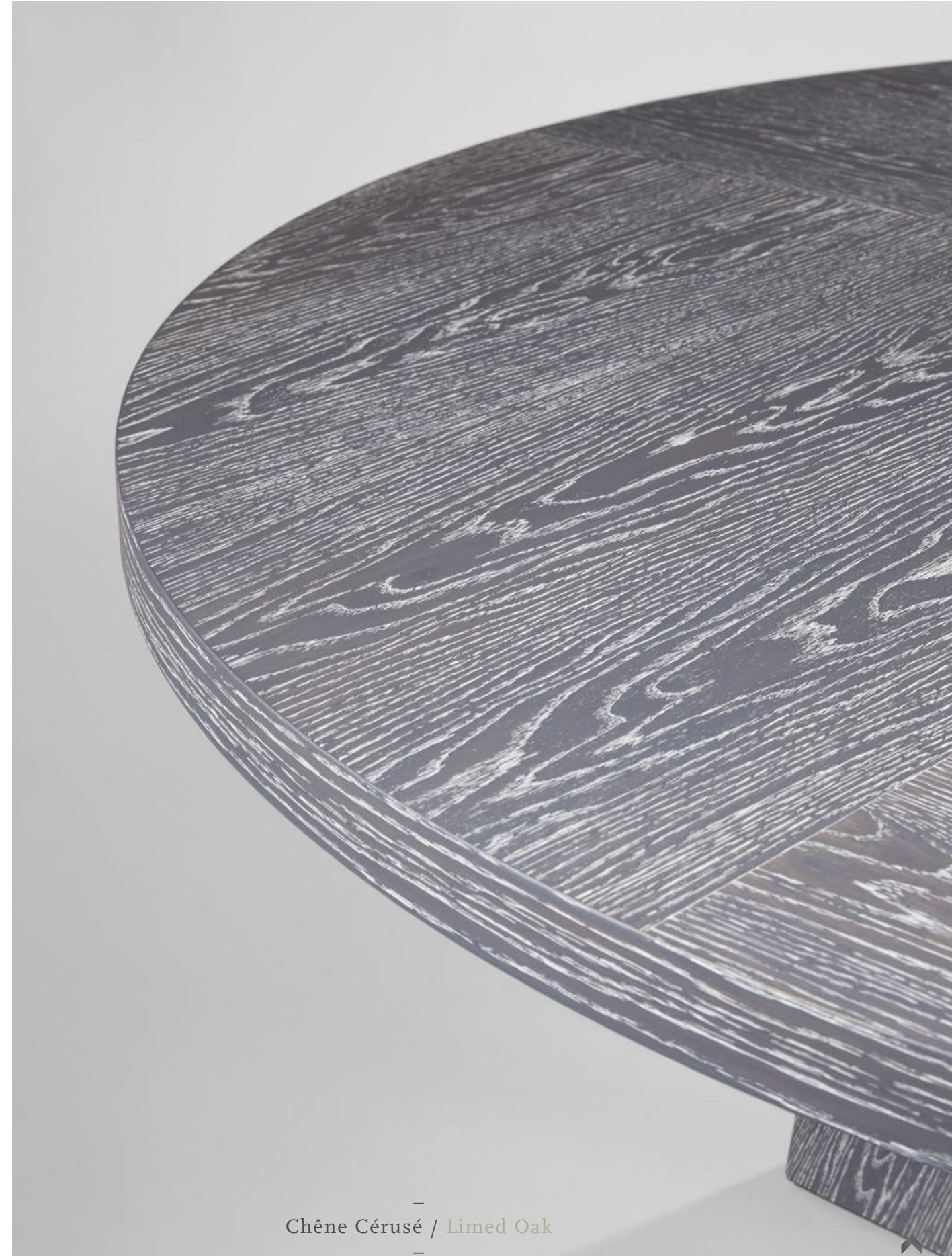


Chêne sablé Bora
Sandblasted Oak Bora



Chêne sablé Ruisseau
Sandblasted Oak Ruisseau

—
Chêne Cérusé / Limed Oak
—



—
Chêne Cérusé / Limed Oak
—



—
Chêne tramé
Patterned Oak
—

Le chêne tramé est le fruit de recherches incessantes menées par les artisans passionnés de la Maison Philippe Hurel pour créer de nouvelles façons de magnifier cette matière qu'ils affectionnent tant. Issu d'un assemblage minutieux de placage en strates puis sablé, le chêne tramé se caractérise par son aspect maillé rappelant la trame d'un textile.

—
This effect is a meticulous assembly of veneers layered one after one which are then sanded. This "patterned" oak is characterized by its mesh aspect evocative of the weave of a textile. This is the result of years and years of passionate research to perfection a unique solution.



Chêne tramé Aluminium gris
Chêne tramé aluminium gris



Chêne tramé Bronze
Chêne tramé bronze

—
Chêne gougé
Gouged Oak
—

—
Introduit sur la ligne « Rouvre » au début des années 1990 comme un hommage à la maîtrise d'un outil emblématique de l'ébéniste, le chêne gougé est une finition Signature de la Maison Philippe Hurel. Entièrement réalisé à la main, l'artisan ébéniste sculpte des sillons dans la matière brute pour lui apporter relief et profondeur.

—
Introduced within the «Rouvre» collection in the early 1990s, as a tribute to the mastery of an emblematic cabinetmaker's tool, gouged oak is one of Philippe Hurel signature finish. Utterly handmade, the cabinet maker carves grooves in the raw material to give it relief and depth.



Chêne gougé naturel
Gouged Oak Natural



Chêne gougé HL9
Gouged Oak HL9



Chêne gougé HL3
Gouged Oak HL3



—
Mélèze sablé

Sandblasted Larch
—

Le mélèze est un résineux d'Amérique du Nord poussant dans les régions montagneuses. L'arbre atteint une taille comprise entre 30 et 40 mètres. Son bois dur et résistant permet une application idéale du procédé de sablage. Contrairement au chêne, le mélèze s'utilise principalement sablé et laqué, ce qui lui confère un aspect très contemporain. Ces finitions peuvent être mates ou satinées.

Larch is a North American mountain softwood. Larch trees can reach heights of between 30 and 40 meters. Larch is tough and resistant and is ideally suited for sandblasting. In contrast to oak, larch assumes a very contemporary aspect through the application of sandblasting and lacquering techniques. These include both matt and satin lacquers.



Mélèze sablé Or
Sandblasted Larch Or



Mélèze sablé Bronze n°3
Sandblasted Larch Bronze n°3



Mélèze sablé Bronze
Sandblasted Larch Bronze



Mélèze sablé Sulfur
Sandblasted Larch Sulfur



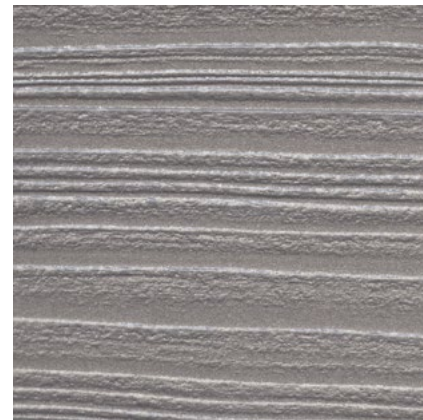
Mélèze sablé Nacré blanc
Sandblasted Larch Nacré Blanc



Mélèze sablé Étain
Sandblasted Larch Étain



Mélèze sablé Aluminium blanc
Sandblasted Larch Aluminium blanc



Mélèze sablé Aluminium gris
Sandblasted Larch grey Aluminium



Mélèze sablé Brûlé
Sandblasted Larch Brûlé



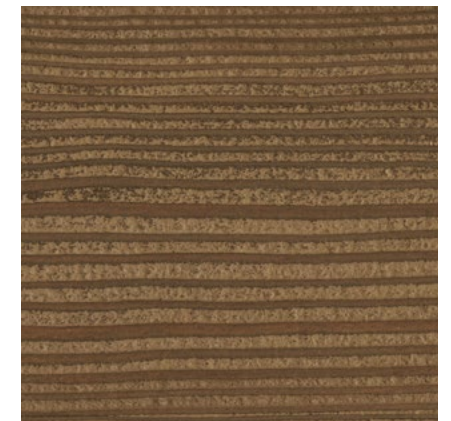
Mélèze sablé Ardoise
Sandblasted Larch Ardoise



Mélèze sablé Inox
Sandblasted Larch Inox



Mélèze sablé Provence
Sandblasted Larch Provence



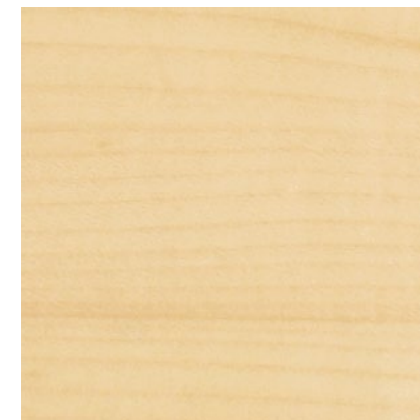
Mélèze sablé Havane
Sandblasted Larch Havane



—
Sycamore teinté
Stained Sycamore
—

Le sycamore, communément appelé érable (arbre pouvant atteindre 35 mètres de haut) est fréquent dans les régions montagneuses d'Europe et d'Amérique du Nord. Dense, homogène au veinage léger et linéaire, le sycamore est un bois d'ébénisterie par excellence. Grâce à sa couleur naturelle très blanche et à la finesse de son grain, il admet un panel de teintes varié. Nous recommandons une finition satinée ou brillante sur le sycamore.

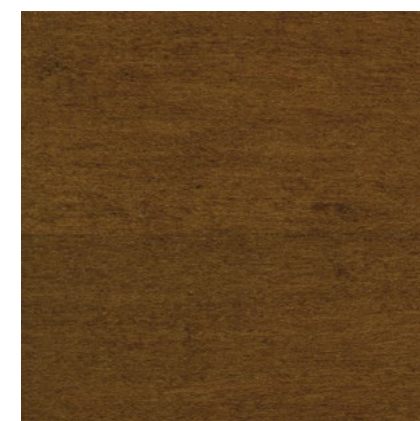
—
The sycamore, which grows to a height of about 35 meters, is commonly found in the more mountainous regions of Europe and North America. Dense and uniform with a fine and linear grain, sycamore is an excellent wood for cabinetmaking. Thanks to its naturally pale colouring and fine grain it can support a varied range of taints and is also supremely adaptable to every extensive palette of lacquers. We recommend a satin or high gloss finish on the sycamore.



Sycamore Naturel
Sycamore Natural



Sycamore HL1
Sycamore HL1



Sycamore HL2
Sycamore HL2



Sycamore HL3
Sycamore HL3



Sycomore Anthracite 50 %
Sycamore Anthracite 50 %



Sycomore Anthracite
Sycamore Anthracite



Sycomore HL1 bis
Sycamore HL1 bis





—
Essences précieuses

Exotic Species
—

La Maison Philippe Hurel est particulièrement attachée au choix des bois qu'elle utilise. Les essences sélectionnées sont le fruit d'une longue recherche pour trouver les meilleures provenances dans une démarche éco-responsable. Aussi l'ébène de Macassar vient-il d'Indonésie, le palissandre de Santos et l'ébène blanc du Laos. Toutes ces essences peuvent être réalisées en finition mate, satinée ou brillante.

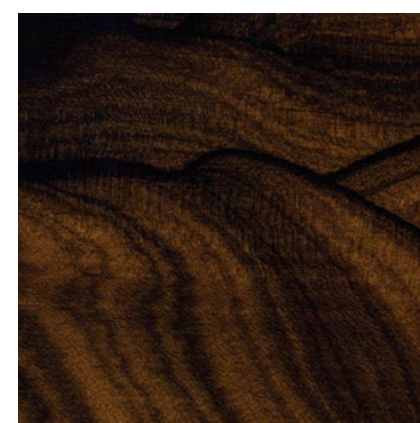
Maison Philippe Hurel is particularly exigent in the selection of woods to be used. The species selected are as ever the fruit of extensive research to find the very highest quality sources. Thus the Macassar ebony is sourced in Indonesia, the rosewood in Santos and the White ebony in Laos. All of these species can be worked with a mat, satin or gloss finish.



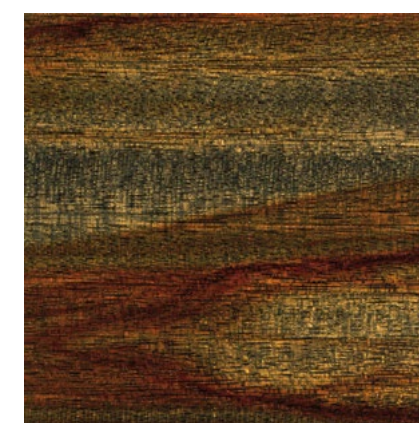
Tamo naturel
Tamo naturel



Tamo Kuri
Tamo Kuri



Ziricote d'Amérique centrale
Ziricote from Central-America



Dogwood 68-2014
Dogwood 68-2014



Palmier de Guyane
Palm wood from Guyana



Palissandre de Santos
Rosewood from Santos



Ébène de Macassar
Ebony from Macassar



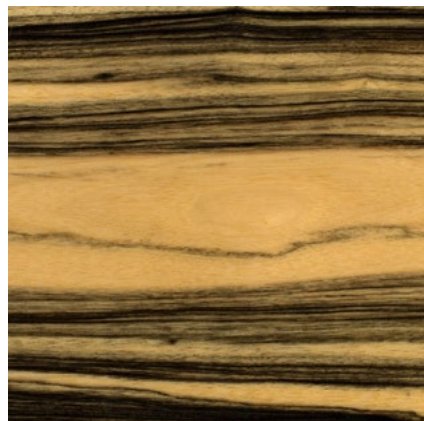
Louro Faia du Brésil 12-2010
Louro Faia from Brazil 12-2010



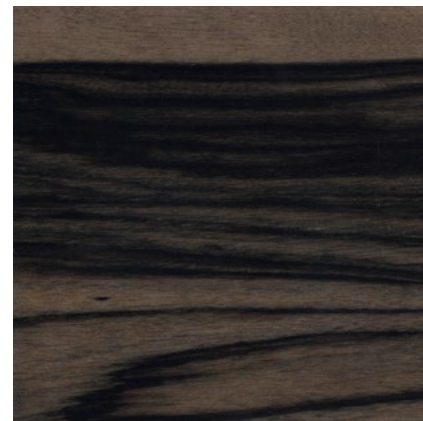
Noyer d'Amérique
Walnut from America



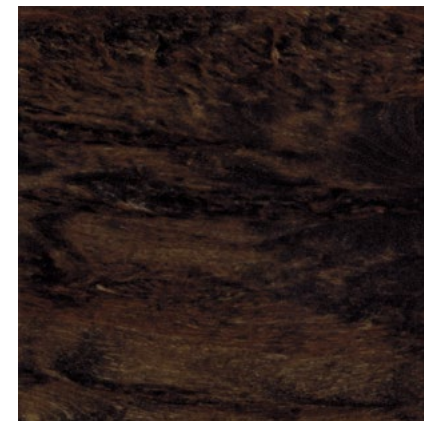
Acajou du Brésil
Mahogany from Brazil



Ébène blanc Laos
White ebony from Laos



Ébène blanc Laos 96-2013
White ebony from Laos 96-2013



Bouleau madré de Norvège 10-2014
Whorled birch from Norway 10-2014



Eucalyptus fumé d'Australie
Smoky Eucalyptus from Australia



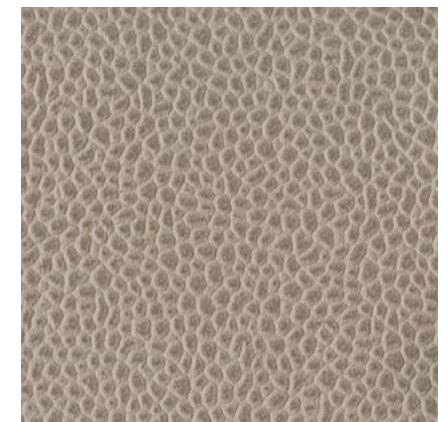
—
Cuir grainé
Grained leather
—

La Maison Philippe Hurel utilise des cuirs de vachette française Pleine Fleur, ayant conservé leur surface d'origine et laissant apparaître les caractéristiques de la peau.
Les peaux sont teintées en fonction de la palette de couleur choisie par la Maison.

—
Maison Philippe Hurel uses uncured French full grain leather, conserving the original surface to reveal the true characteristics of the hide such as natural grain and lines.
The hides are tainted according to the colour palette selected by Maison Philippe Hurel.



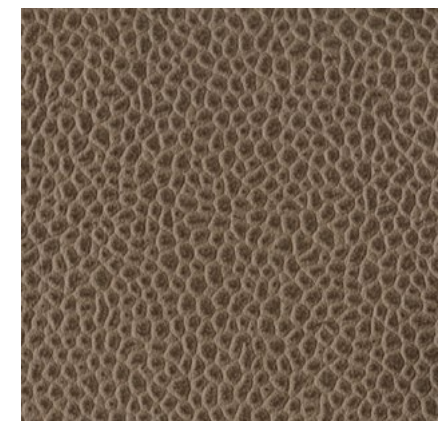
Blanc



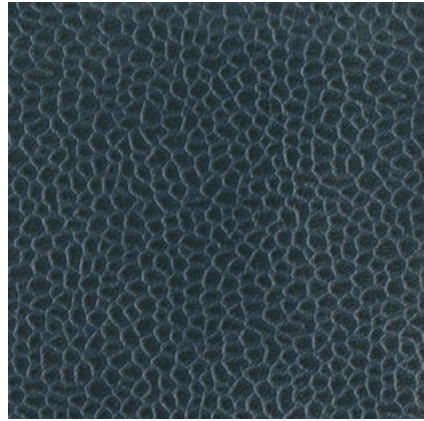
Taupe



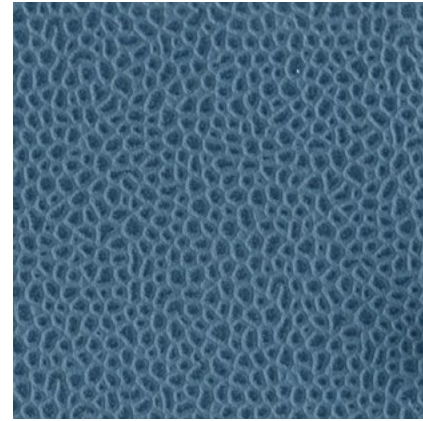
Marbre



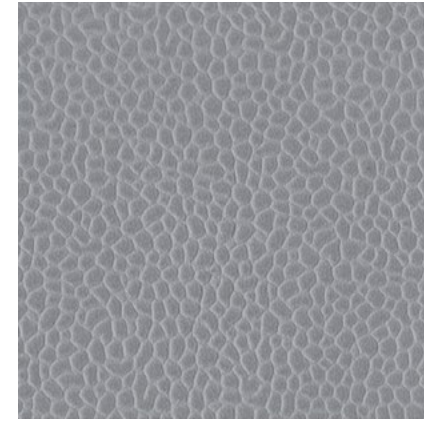
Cigare



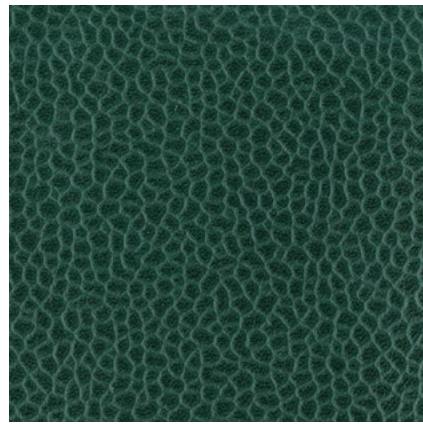
Amazon



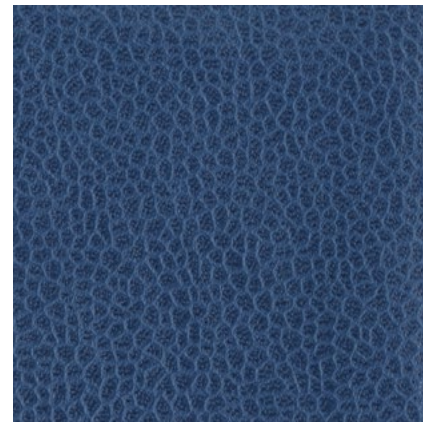
Blue Bird



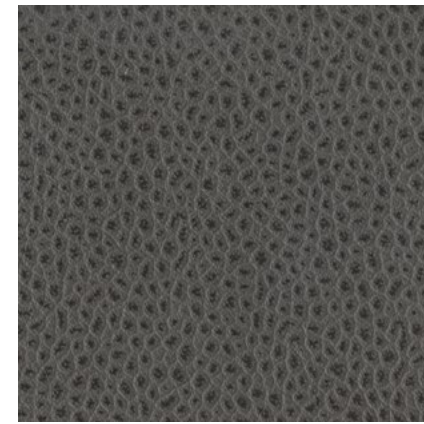
Brume



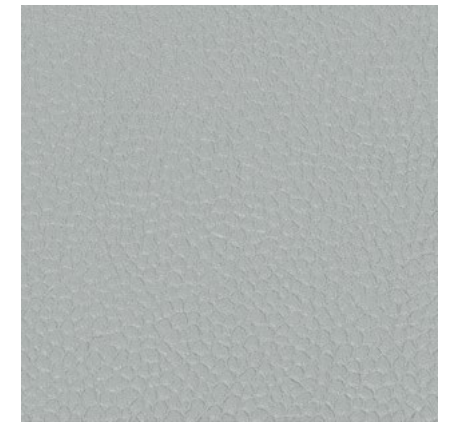
Thuya



Gitane



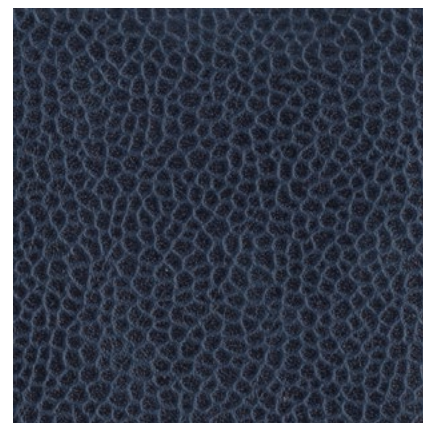
Loup



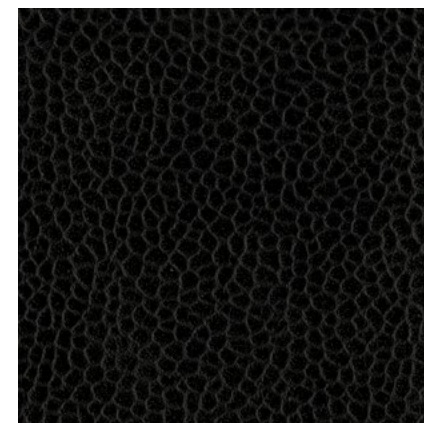
Gray



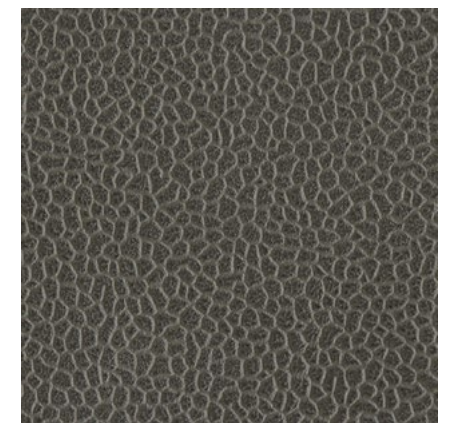
Spray



Bleu marine



Noir



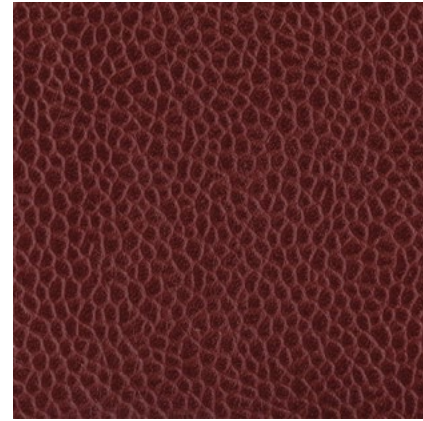
Gunmetal

Cuir grainé / Grained leather

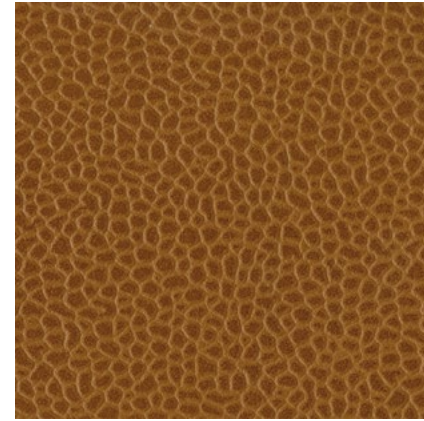
Cuir grainé / Grained leather



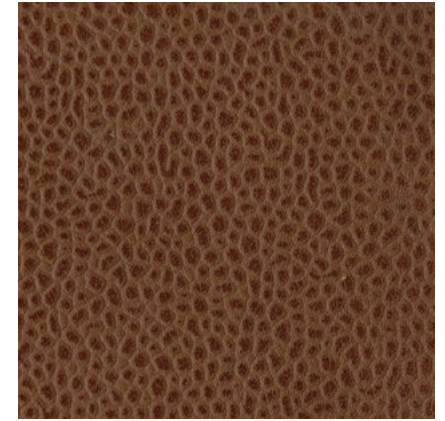
Carla



Pomerol



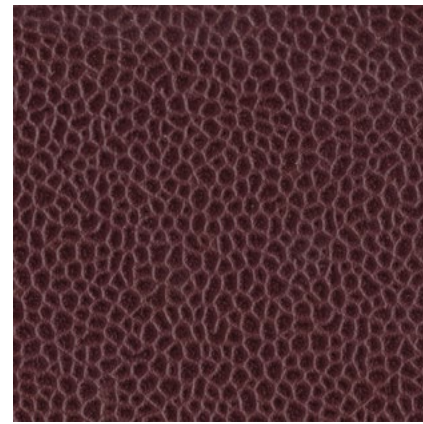
Sherry



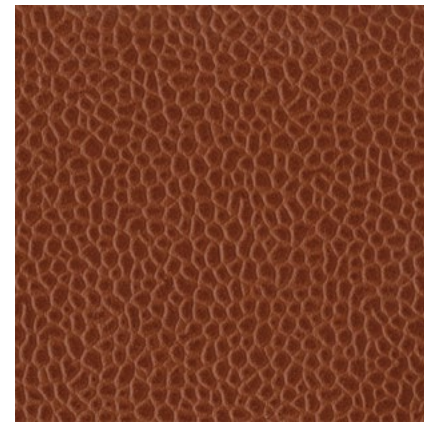
Setter



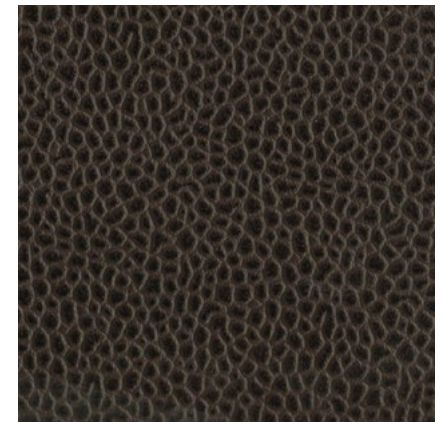
Potiron



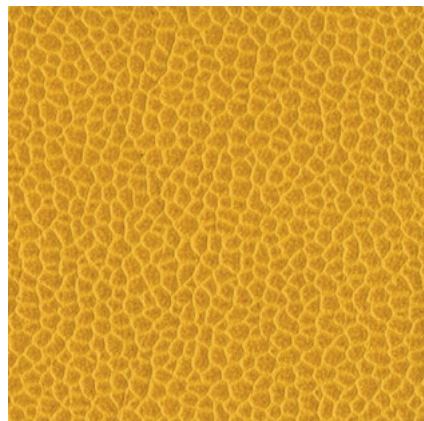
Quetsche



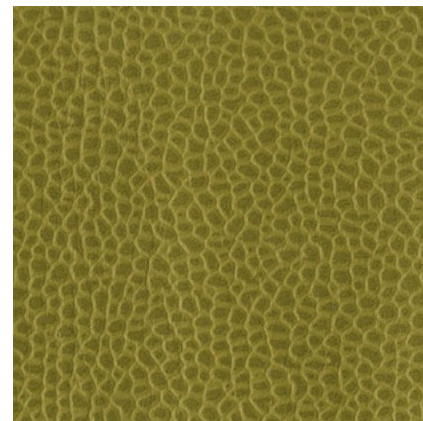
Muscat



Moka



Jonquille



Jungle

Traitement non-feu norme BS 5852 (norme ameublement cigarette / allumette) ou FAR 25.853 (norme aviation) disponible sur demande.
La norme M2 est également possible, attention toutefois ce traitement altère la main du cuir (plus ferme) et les envers sont plus rêches).
Demande de traitement à spécifier à la commande.

BS 5852 flammability standard (furniture flammability standard) or FAR 25.853 (aviation seating) flammability standard are available on request.
The M2 fire resistance standard is also available. Note however that this treatment alters the feel of the leather (more firm to the touch) and the interior side is rougher.
Flammability treatments should be specified when ordering.



—
Cuir lisse
Smooth leather
—

La Maison Philippe Hurel utilise des cuirs de vachette française Pleine Fleur ayant conservé leur surface d'origine et laissant apparaître les caractéristiques de la peau : grain naturel, rides... Les peaux sont teintées en fonction de la palette de couleur choisie par la Maison.

—
Maison Philippe Hurel uses uncured French full grain leather, conserving the original surface to reveal the true characteristics of the hide such as natural grain and lines.
The hides are tinted according to the colour palette selected by Maison Philippe Hurel.



Argile



Bambou



Chartreuse



Deep Forest



Gray



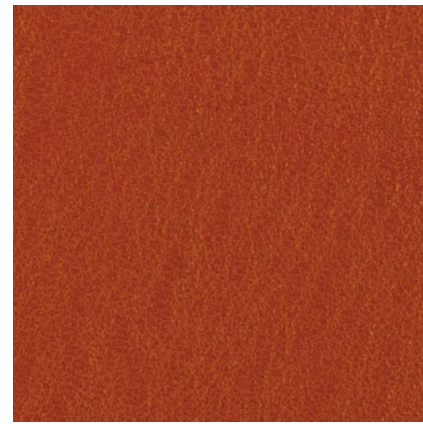
Gunmetal



Terre



Nuage



Paprika



Rubber



Spray



Cuir lisse / Smooth leather

Cuir lisse / Smooth leather



—
Parchemin
Parchments
—

La Maison Philippe Hurel sélectionne les peaux de chèvres les plus grandes afin de favoriser un gainage limitant les raccords. Les patines exclusives sont appliquées à la main, déclinant le parchemin de son aspect le plus naturel à un noir profond.

Le parchemin est une matière naturelle, qui, travaillée artisanalement, présente des nuances qui ont fait la richesse. Apanage des parcheminiers, la Maison Philippe Hurel s'associe à des artisans d'art uniques, parfois les derniers du genre en exercice.

—
Maison Philippe Hurel selects the largest goat skins as being more suited to a more uniform cladding with fewer seams.

Exclusive patinas are applied by hand producing tones ranging from a natural pale aspect to deepest black.



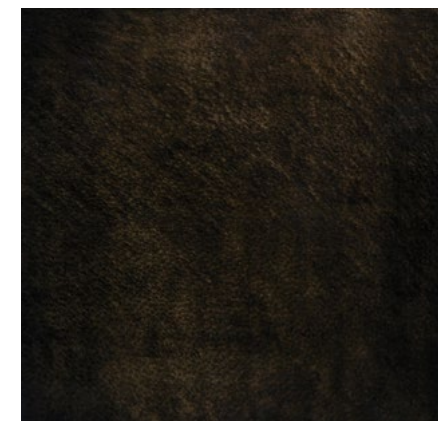
Naturel
Natural



Gris Tadeus
Grey Tadeus



Havane
Havane



Noir Janice
Black Janice



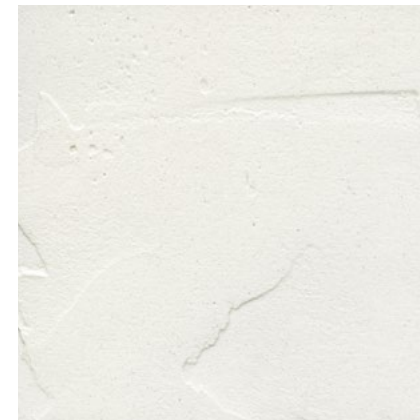
—
Béton
Concrete
—

Les finitions bétons ont été exclusivement développées dans les ateliers de la Maison Philippe Hurel et sont le résultat d'un procédé de 4 opérations distinctes et successives entièrement réalisées à la main.

Quatre teintes exclusives ont été mises au point dans une palette minérale.

—
Concrete finishes have been exclusively developed in the workshops of Maison Philippe Hurel and are the result of a process of four distinct and successive operations entirely handmade.

Four exclusive colours were developed in a mineral palette.



Neige



Basalt



Souris



Galet



Bronze

Bronze

Le bronze est un alliage de cuivre et d'étain obtenu à haute température. Le bronze sera de toutes les ères décoratives, connaissant son âge d'or au XVIIe siècle avec la reconnaissance unanime du savoir-faire français. La Maison Philippe Hurel associe son talent à celui de bronziers d'art uniques et crée le bronze griffé «Tadeus », reprenant le nom d'un des modèles iconiques de la collection. Deux types de finitions peuvent être appliquées : le bronze patiné à chaud et le bronze patiné à la feuille d'or blanc.

Bronze is an alloy of copper and tin obtained at very high temperatures. The 17th century witnessed a French renaissance in bronze decorative art and craftsmanship. Maison Philippe Hurel have embraced this tradition of French bronze craftsmanship to create the emblematic «Tadeus» design, so named after an iconic model of the collection. Two types of finish can be applied: bronze distressed or patinated finish using a combination of heat and chemical elements and bronze patinated using white gold leaf.



Bronze Tadeus patiné à la feuille d'or blanc
Bronze Tadeus patinated with white gold leaf



Bronze Tadeus
Bronze Tadeus



—
Laque Martelée
Martelée lacquer
—

Fruit de la recherche permanente et de la virtuosité des ateliers de la Maison Philippe Hurel, la nouvelle laque martelée vient compléter la gamme de finitions exclusives de la collection. Jeu de reflets et de relief, la laque se texture subtilement pour donner une impression de bosselage. Satinée ou brillante, elle se décline en quatre teintes : Bronze, Sulfur, Inox et Lune.

—
The result of ongoing research and the virtuosity of Philippe Hurel's workshops, the new Martelée lacquer completes the range of exclusive finishes in the collection. A play of reflections and relief, the lacquer is subtly textured to give an impression of denting. Satin or glossy, it is available in four shades: Bronze, Sulfur, Inox and Lune.



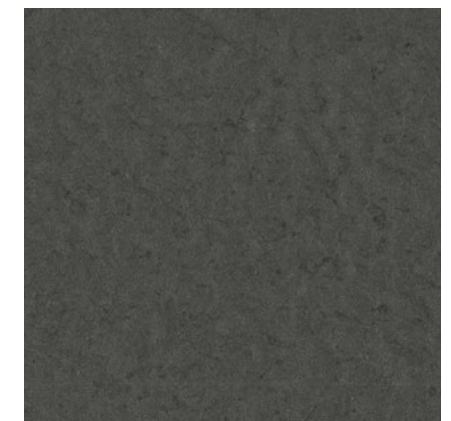
Martelée laque Sulfur



Martelée laque Bronze n°3



Martelée laque Lune



Martelée laque Inox



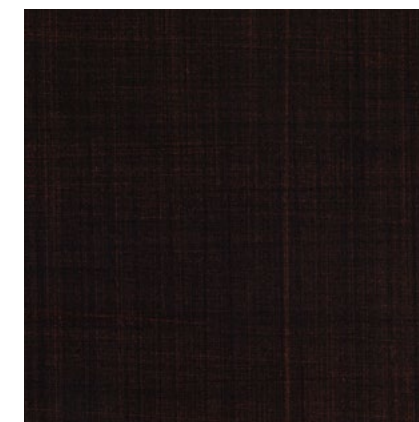
—
Laque Washi
Washi lacquer
—

La gamme des laques Washi, exclusivité de la Maison Philippe Hurel, s'enrichit de trois nouvelles teintes saisonnières inspirées de la nature : Craie, Galet et Céladon. Les couleurs sont savamment associées, les laques superposées, dessinant ainsi un motif brossé quadrillé à l'image des papiers japonais les plus délicats. Un jeu subtil autour des tons et des techniques qui crée la sensation d'une surface en relief animée de légères vibrations et met en beauté le mobilier.

—
The range of Washi lacquers, exclusive to Philippe Hurel, has been enriched with 3 new seasonal shades inspired by nature: Craie, Galet and Celadon. The colors are skilfully combined and the lacquers are layered one after the other, creating a brushed and squared pattern in the image of the most delicate Japanese papers. A subtle play on tones and techniques that creates the sensation of a surface in relief, animated by light vibrations, and adds beauty to the furniture.



Washi laque Bronze



Washi laque Sépia



Washi laque Aluminium gris



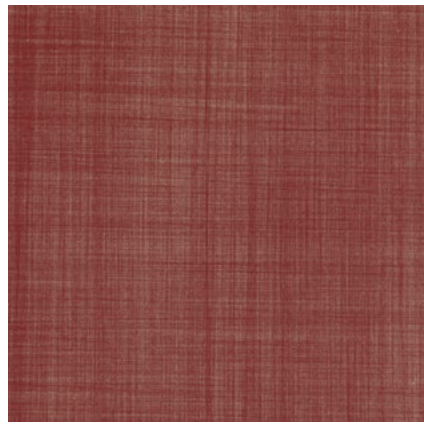
Washi laque Acier



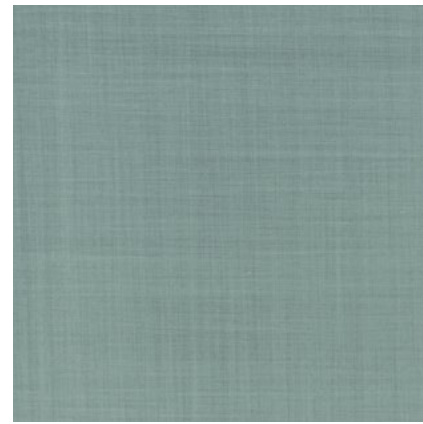
Washi laque Galet



Washi laque Craie



Washi laque grenade



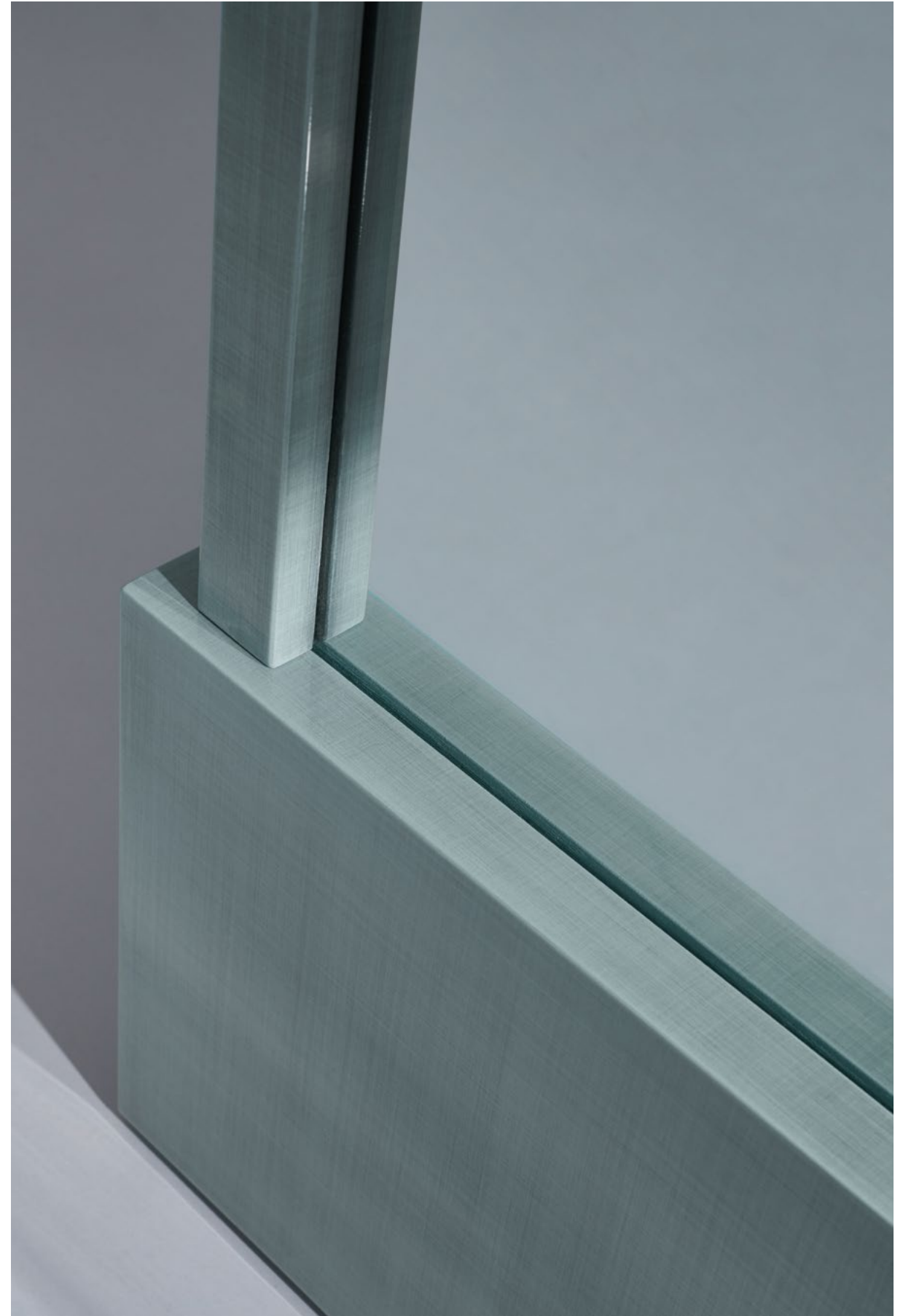
Washi laque Céladon



Washi laque Bleue Noire



Washi laque Vert Mousse

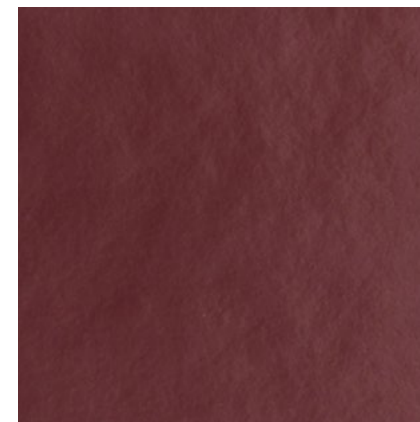




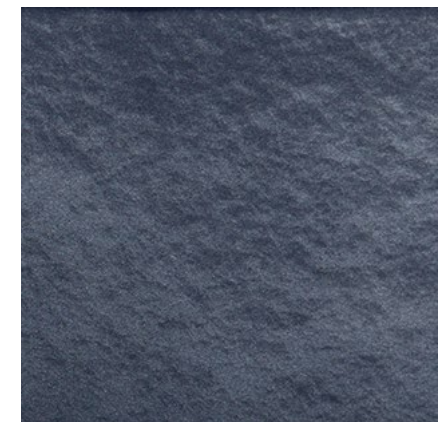
—
Laque Nuage
Nuage lacquer
—

Inspirée des estampes japonaises et des pierres imagées, la laque Nuage déclinée dans 8 coloris mais personnalisable à l'envie, apporte une profondeur unique. Son aspect nacré, nous transporte dans des paysages oscillants entre les astres et les plus beaux coquillages.

—
Inspired by Japanese prints and imagery stones, Nuage lacquer comes in 8 colors but can be customized as you wish, giving it a unique depth. Its pearly aspect, transports us in landscapes oscillating between the stars and the most beautiful shells.



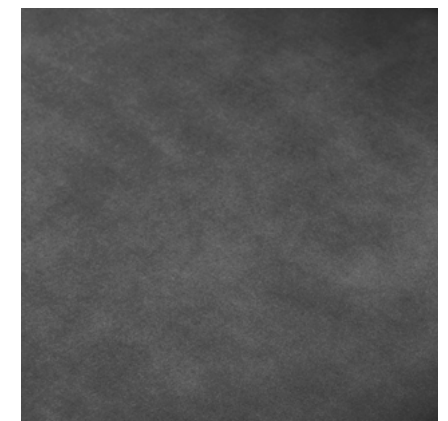
Nuage laque rouge vin



Nuage laque bleue noire



Nuage laque vert mousse



Nuage laque ardoise



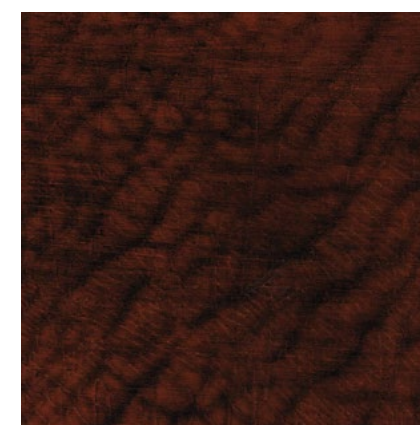
— Laque traditionnelle

Traditionnal lacquer

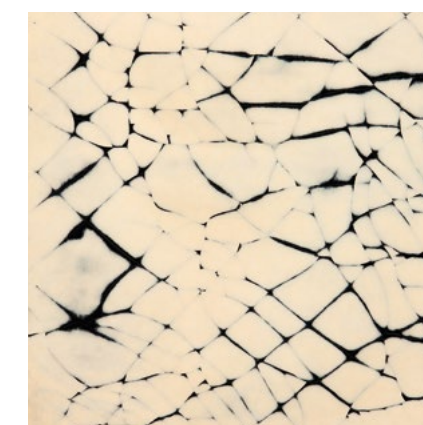
—

La Maison Philippe Hurel propose une gamme de laques exclusives issue d'un savoir-faire traditionnel, rendant hommage aux techniques ancestrales et à une expression artistique toujours réinventée. Incrustation d'ambre, de nacre ou de reliefs or dans la matière à l'instar d'Aubane, l'autre technique dite du Coromandel, consiste à apposer la laque en couches successives afin d'obtenir une épaisseur dans laquelle sont exercées de profondes incisions. La laque en finition brillante, parfois ornée de décor fait preuve d'une grande résistance.

Maison Philippe Hurel proposes a range of exclusive lacquers developed using traditional expertise and rendering due homage to ancestral techniques and to a constantly reinvented form of artistic expression. Inlaying of amber, mother-of-pearl or gold relief in the material as in the technique used for Aubane. Another technique known as Coromandel, consists in applying the lacquer in successive layers to obtain a depth in which deep incisions are made. The high gloss lacquer, whether ornamented or not, has a high degree of resistance.



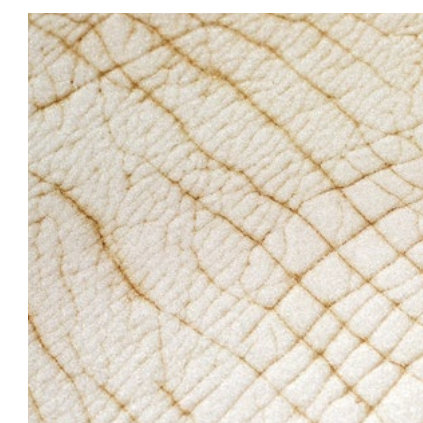
Agrippine



Alexane



Aubane



Cyrielle 2



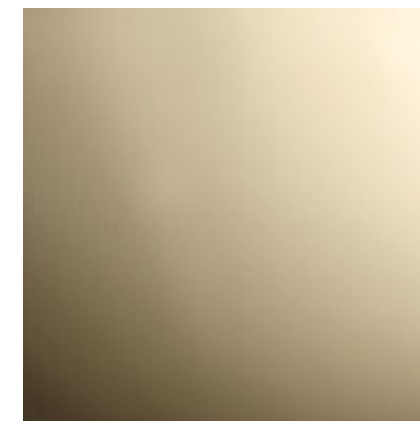
—
Laiton
Brass
—

Alliage composé principalement de cuivre et de zinc, le laiton est un métal facile à usiner. Utilisé depuis longtemps pour la fabrication d'instruments de précision et d'éléments décoratifs, il réagit très bien aux patines et offre ainsi une très large palette de finitions.

—
An alloy composed principally of copper and zinc, brass is a very workable metal. Long used in the production of precision musical instruments such as the saxophone or in decorative elements, it reacts extremely well to patinas and also lends itself to an extensive palette of finishes.



Laiton Canon de fusil
Canon de fusil brass



Laiton Poli
Polished brass



Laiton Bronze médaille
Bronze médaille brass



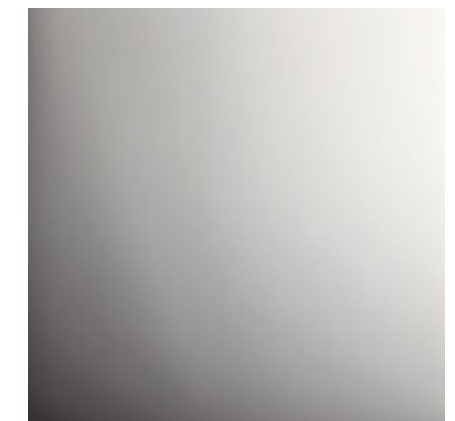
—
Inox
Stainless steel
—

L'acier inoxydable couramment appelé inox est connu pour sa résistance à la corrosion. Il est particulièrement recommandé pour les environnements salins. Plusieurs nuances et aspects sont disponibles. Des patines exclusives travaillées à la main dans nos ateliers viennent enrichir les finitions sur inox.

—
Stainless steel, commonly known as stainless steel, is reputed for its resistance to corrosion. It is particularly recommended for exposed salty environments (e.g. sea air). Several nuances and aspects are available. Exclusive patinas worked by hand in our workshops enrich the finishes on stainless steel.



Inox Brossé
Brushed stainless steel



Inox Poli
Polished stainless steel



Inox Bronze médaille
Bronze médaille stainless steel



Inox Canon de fusil
Canon de fusil stainless steel



Inox Patiné Miran
Miran patinated stainless steel



Inox Patiné Corinthe
Corinthe patinated stainless steel



Inox Patiné Petra
Petra patinated stainless steel

—
Inox / Stainless steel
—



—
Inox / Stainless steel
—



PHILIPPE HUREL

PARIS

show-room@philippe-hurel.com

Tél : + 33 1 53 00 95 00

SHOWROOM

Philippe Hurel
4 ter rue du Bouloi
75001 Paris

LONDRES

phlondon@philippe-hurel.com

Tél : +44 (0) 20 7373 1133

BUREAU

Philippe Hurel
45 Pont Street
Londres SW1X 0BD

NEW YORK

maria@philippehurel-usa.com

Tél : +1 (646) 930-8029

SHOWROOM

Philippe Hurel
chez Atelier Alain Ellouz
171 Spring street
New York, 10012

Conception Graphique : TMJ Design Studio
Direction Artistique : Terence Mesguich Jacquemin
Photographies : Francis Amiand

Modèles protégés.
Aucune reproduction, même partielle, n'est autorisée sans le concentement des auteurs.

philippe-hurel.com