

PHILIPPE HUREL



PRESS RELEASE  
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2021 | COLLECTION





## 2021 | COLLECTION

Once again, La Maison Philippe Hurel has trusted a group of young designers to complete its Collection.

The result of this multi-faceted creativity is furniture full of contrasts with lightly colored touches that challenge the eye and generate emotion. Between softness and power, curved or angular lines, smooth or rough textures, each piece asserts its form and tactile quality, without denying its belonging to a whole.

Both singular and timeless, the 2021 collection revisits ancestral techniques such as lacquering, which, coming out of the Fabrique de Meubles de Coulombs workshops, evokes lunar reliefs; it celebrates the material - wood, stone, metal - and its metamorphoses.

A common source of inspiration for the designers gathered this year: nature and its elements reinvented through unexpected associations of materials and delicate chromatic combinations, a kind of invitation to plenitude.

The designers of the 2021 Collection:

- Pierre Gonalons
- Anthony Guerrée
- Allen Kirsch
- Maison Philippe Hurel

Moderator:

Terence Mesguich Jacquemin,  
Artistic Director of Maison Philippe Hurel.

Cette année encore, La Maison Philippe Hurel a fait confiance à un collectif de jeunes designers pour compléter sa Collection.

Le résultat de cette créativité plurielle, un mobilier tout en contraste et en légères touches colorées qui bouscule le regard et génère l'émotion. Entre douceur et puissance, lignes courbes ou anguleuses, textures lisses ou rugueuses, chaque pièce affirme sa forme et sa qualité tactile, sans renier son appartenance à un tout.

À la fois singulière et intemporelle, la collection 2021 revisite des techniques ancestrales comme celle de la laque qui, sortie des Ateliers de la Fabrique de Meubles de Coulombs, évoque des reliefs lunaires ; elle célèbre la matière - bois, pierre, métal - et ses métamorphoses.

Source d'inspiration commune aux créateurs réunis cette année : la nature et ses éléments réinventés à travers des associations inattendues de matériaux et des combinaisons chromatiques délicates, sorte d'invitation à la plénitude.

Les designers de la Collection 2021 :

- Pierre Gonalons
- Anthony Guerrée
- Allen Kirsch
- Maison Philippe Hurel

Animation :

Terence Mesguich Jacquemin,  
Directeur Artistique de la Maison Philippe Hurel.







## MAISON PHILIPPE HUREL

Creation is at the center of the permanent reflection of the Maison Philippe Hurel teams.

Each year a collegial approach is initiated under the artistic direction of Terence Mesguich Jacquemin to renew the collection.

In 2021, Côme, Illusion, Mirage, Torii, Peggy Sue, Alison, the Laques Martelées and the new shades of Laque Washi are all testimonials that highlight the know-how with an approach of excellence and originality .

La création est au centre de la réflexion permanente des équipes de la Maison Philippe Hurel.

Chaque année une démarche collégiale est initiée sous la direction artistique de Terence Mesguich Jacquemin pour renouveler la collection.

En 2021, Côme, Illusion, Mirage, Torii, Peggy Sue, Alison, les Laques Martelées et les nouvelles chromies de Laque Washi sont autant de témoignages qui mettent en valeur les métiers et les savoirs faire dans un démarche d'excellence et d'originalité.



## PIERRE GONALONS

Pierre Gonalons, designer and interior architect is based in Paris. Born in Lyon in a family with Italian roots, he cultivated very early on a sensitivity to French heritage and art history.

A graduate from the Camondo school, Pierre Gonalons very quickly imposed his unique vision of design and space. He founded his creative studio at the age of 23 and designed for prestigious international houses and galleries.

His creations fall between simplicity and spectacular and give priority to the expression of traditional materials and craftsmanship. He defends a minimal design to which he adds references to Art Deco and Pop culture.

Pierre Gonalons, designer et architecte d'intérieur est installé à Paris. Né à Lyon dans une famille aux origines culturelles italiennes, il cultive très tôt une sensibilité au patrimoine français et à l'histoire de l'art.

Diplômé de l'école Camondo, Pierre Gonalons impose très vite sa vision singulière du design et de l'espace. Il fonde son studio de création à 23 ans et dessine pour de prestigieuses maisons et galeries internationales.

Ses créations s'inscrivent entre simplicité et spectaculaire et donnent la priorité à l'expression des matériaux traditionnels et aux savoir-faire artisanaux. Il défend un design minimal auquel il transmet des références aux arts décoratifs et à la culture Pop.



## ALLEN KIRSCH

Allen Kirsch has been redefining space, light and form for over 20 years. Whether transforming large residential properties, designing Oprah Winfrey's favorite Chicago restaurant or reinventing a Park Avenue apartment, Allen is known for his clean, sophisticated lines and architectural approach to design.

To ensure the highest level of aesthetics and craftsmanship, Allen is personally involved in every step of the design process. His exquisite living spaces continually exceed client expectations and demonstrate the power of design to move us forward.

Allen Kirsch also creates large abstract expressionist paintings that play with the tensions and complementarities of color and texture.

Allen has been on D Home magazine's list of top designers for the past ten consecutive years. He has also been on Luxe magazine's gold list for three consecutive years.

Allen Kirsch redéfinit l'espace, la lumière et la forme depuis plus de 20 ans. Qu'il s'agisse de transformer de grandes propriétés résidentielles, de concevoir le restaurant préféré d'Oprah Winfrey à Chicago ou de réinventer un appartement de Park Avenue, Allen est connu pour ses lignes pures et sophistiquées et son approche architecturale du design.

Pour garantir le plus haut niveau d'esthétique et d'artisanat, Allen s'implique personnellement dans chaque étape du processus de conception. Ses espaces de vie exquis dépassent continuellement les attentes des clients et montrent la capacité du design à nous faire avancer.

Allen Kirsch crée également de grands tableaux expressionnistes abstraits qui jouent avec les tensions et les complémentarités des couleurs et des textures.

Allen a figuré sur la liste des meilleurs designers du magazine D Home pendant les dix dernières années consécutives. Il figure également sur la liste d'or du magazine Luxe depuis trois années consécutives.



## ANTHONY GUERRÉE

A graduate from Boule School where design is seen through the prism of craftsmanship, Anthony Guerrée very early on became part of a reflective dynamic oscillating between tradition and innovation.

Passionate about the interior designers of the 1930s, he joined prestigious Parisian studios where he designed custom-made furniture for interiors in France and abroad.

In 2020, Anthony Guerrée opens his studio and develops his own creative writing, the fruit of his travels, encounters and readings.

« The Assizes of Lost Time », his first collection of furniture is inspired by Marcel Proust characters and was exhibited for the first time at Cornette de Saint Cyr in Paris

Formé à l'Ecole Boule où le design s'envisage au prisme des métiers d'art, Anthony Guerrée s'est inscrit très tôt dans une dynamique réflexive oscillant entre tradition et innovation.

Passionné par les ensembles des années 30, il intègre des studios parisiens prestigieux où il dessine du mobilier sur-mesure pour des intérieurs en France et à l'étranger.

En 2020, Anthony Guerrée ouvre son studio et développe sa propre écriture, fruit de ses voyages, rencontres et lectures.

« Les assises du temps perdu », sa première collection de mobilier est inspirée par des personnages de Marcel Proust et exposée pour la première fois chez Cornette de Saint Cyr à Paris





-  
**DUNE**  
-

All in softness and sinuosity, the Dune sofa recalls the undulations of the sand swept by the wind. Its simple line, its round shapes underlined by discreet seams, its enveloping volumes make it a masterpiece around which the house comes alive.

Its irregularly deep seat invites you to sit on it throughout the day, varying your posture. At times convivial, at times intimate, Dune becomes a refuge for dreaming and reading.

The sandblasted oak base emphasizes the curvature of the seat and reminds us of Philippe Hurel's attachment to cabinet making.

Tout en douceur et en sinuosité, le canapé Dune rappelle les ondulations du sable balayé par le vent. Sa ligne simple, ses formes rondes soulignées par des coutures discrètes, ses volumes enveloppants en font une pièce maîtresse autour de laquelle s'anime la maison. Son assise à la profondeur irrégulière invite à s'y asseoir tout au long de la journée en variant les postures. Tantôt convivial, tantôt intime, Dune se transforme en refuge où rêver et lire.

Le piètement en chêne sablé souligne la cambrure de l'assise et rappelle l'attachement de la Maison Philippe Hurel au travail d'ébénisterie.

Design Anthony Guerrée



-  
DUNE  
-



Dune - sofa	Dune - canapé
Frame, seat and back in fabric. Base in sandblasted Oak Anthracite 50%.	Structure, assise et dossier en tissu. Socle en Chêne sablé teinté Anthracite 50%.



-  
**ONDE**  
-

At first glance, the Onde coffee table is sculptural and monolithic. An apparent simplicity that it owes to the organic character of its silhouette.

But like nature, it is both one and multiple, sober and elegant, raw and light, compact and animated. Progressively, it reveals a monolith filled with movement. That of the waves, contained in the material and created by the shift of the superimposed volumes.

Swarming in the space, the Onde sofa ends, in wood, concrete or metal finish, awaken the living room gently.

Au premier regard, la table basse Onde se veut sculpturale et monolithique. Une apparente simplicité qu'elle doit au caractère organique de sa silhouette.

Mais à l'image de la nature, elle est à la fois une et multiple, sobre et élégante, brute et légère, compacte et animée. Dans un second temps, elle dévoile un monolithe empli de mouvement. Celui des vagues, contenu dans la matière et créé par le décalage des volumes superposés.

Essaimés dans l'espace, les bouts de canapé Onde, en finition bois, béton ou métal, réveillent le salon tout en douceur.

Design Anthony Guerrée

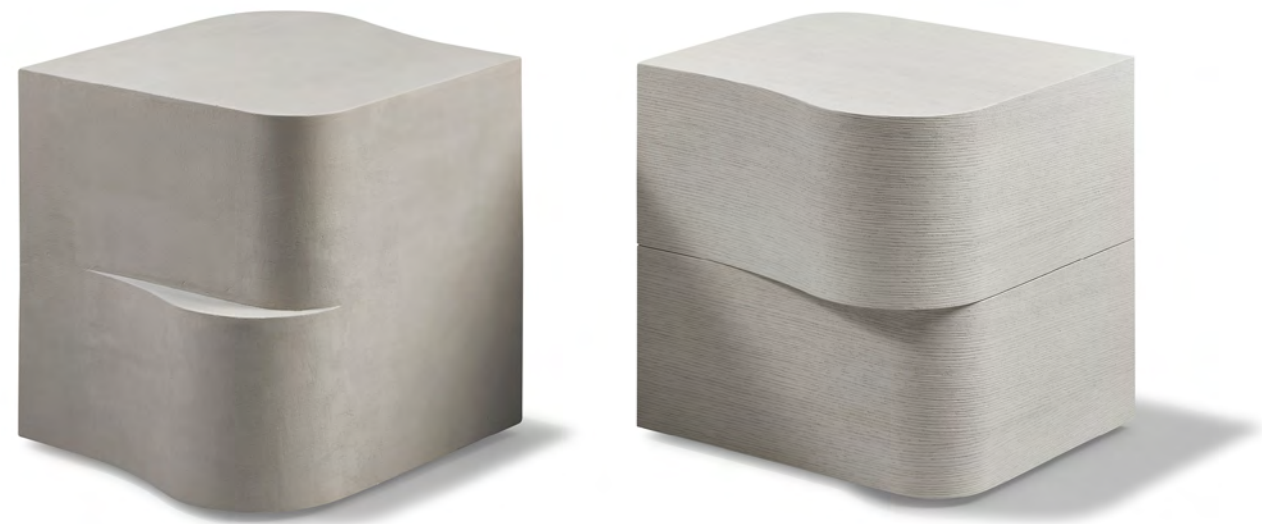






Onde - coffee table | Onde - table basse  
Sandblasted bleached Oak. | Chêne sablé blanchi.



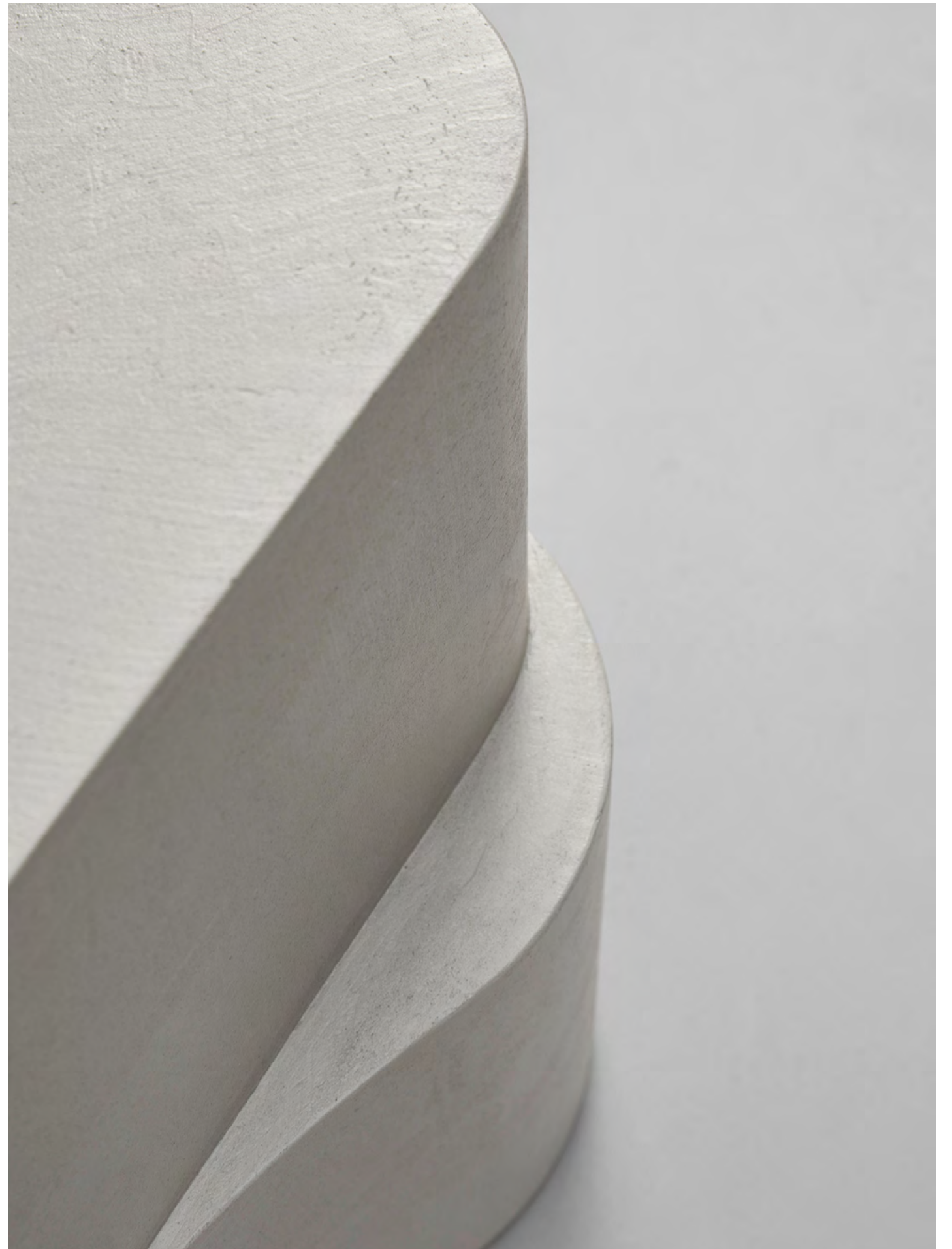


Onde - side table

Left : Concrete Galet.  
Right : Sandblasted bleached Oak.

Onde - bout de canapé

Gauche : Béton Galet.  
Droite : Chêne sablé blanchi.





-  
ONDE  
-



Onde - side table

Metal, textured powder coat finish  
Pearl White, Green White, Mustard.

Onde - bout de canapé

Métal, finition époxy  
Blanc Perlé, Vert Blanc, Moutarde.





-  
**TORII**  
-

In Japan, the Torii are the portals that lead the way to the entrance to Shinto temples, marking the border between the sacred world and the profane world. The result of ancestral craftsmanship, they are built according to complex assemblies.

Outside of their religious context, these architectural elements, real sculptures erected towards the sky are compared to Land Art. Inspired by these traditional constructions, the Torii chair is a composition based on the motif of the cylinder:

the first, whole, constitutes the crosspiece of the backrest; the second, hollowed out, is used as a resting place and the third, in the form of a cross-section, is intended for the seat.

The whole is dressed in a fabric splashed with blue, and set on a base in anthracite oak.

Au Japon, les Torii sont les portails qui précèdent l'entrée des temples shintoïstes, marquant la frontière entre le monde sacré et le monde profane. Fruits d'un savoir-faire ancestral, ils sont édifiés selon des assemblages complexes.

Hors de leur contexte religieux, ces éléments architecturaux, véritables sculptures dressées vers le ciel, pourraient s'apparenter à du Land Art. Inspirée de ces constructions traditionnelles, la chauffeuse Torii est une composition autour du motif du cylindre :

le premier, entier, constitue la traverse du dossier ; le deuxième, évidé, lui sert de reposoir et le troisième, en coupe, est destiné à l'assise. L'ensemble étant habillé d'un tissu éclaboussé de bleu dans l'esprit pointilliste, et serti d'un piètement en chêne anthracite.

Design Maison Philippe Hurel





Torii - slipper chair

Seat and back in fabric.  
Base in Oak Anthracite.

Torii - chauffeuse

Assise et dossier en tissu.  
Piètement en Chêne Anthracite.





-

# MIRAGE

-

The Mirage family brings together three sources of inspiration dear to its designer, Pierre Gonalons: the natural material symbolized by the wooden log, the history of furniture that recalls the spacer, and finally the poetry emanating from these two pieces that play on illusion and lightness.

Illusion of a cylindrical beam floating above the base that is supposed to accommodate it. Lightness of a profiled tray in airplane wing. A creation that is both sober and spectacular; neither a work of art nor a functional object, but a combination of both.

To use, to admire, to meditate...

La famille Mirage réunit trois sources d'inspiration chères à son designer, Pierre Gonalons : la matière naturelle symbolisée par le rondin de bois, l'histoire du mobilier que rappelle l'entretoise, enfin la poésie se dégageant de ces deux pièces qui jouent sur l'illusion et la légèreté.

Illusion d'une poutre cylindrique flottant au-dessus du piètement censé l'accueillir. Légèreté d'un plateau profilé en aile d'avion. Une création à la fois sobre et spectaculaire ; ni œuvre d'art ni objet utilitaire, mais une conjugaison des deux.

À utiliser donc, à admirer, à méditer.

Design Pierre Gonalons





-  
MIRAGE  
-



Mirage - dinning table

Top in natural Tamo.  
Legs in Washi Galet lacquer.  
Timber in Oak matt lightened.

Mirage - table à diner

Dessus en Tamo naturel mat.  
Piètement en laque Washi Galet.  
Poutre en Chêne mat éclairci.



-  
MIRAGE  
-



Mirage - console

Top in Tamo Kuri.  
Legs in sandblasted Oak HL3.  
Timber in high-gloss Washi Grenade lacquer.

Mirage - console

Dessus en Tamo Kuri.  
Piètement en Chêne sablé teinté HL3.  
Poutre en laque Washi Grenade brillant.







# LAQUE MARTELÉE

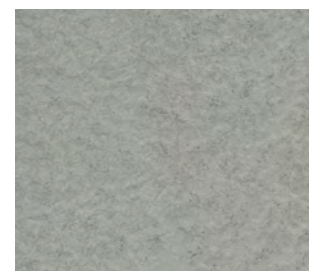
The result of ongoing research and the virtuosity of Philippe Hurel's workshops, the new Martelée lacquer completes the range of exclusive finishes in the collection.

A play of reflections and relief, the lacquer is subtly textured to give an impression of denting. Satin or glossy, it is available in four shades: Bronze, Sulfur, Inox and Lune.

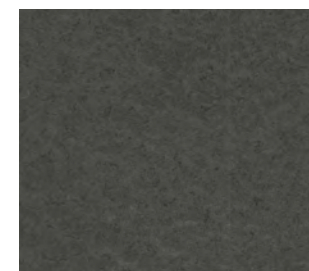
Fruit de la recherche permanente et de la virtuosité des ateliers de la Maison Philippe Hurel, la nouvelle laque martelée vient compléter la gamme de finitions exclusives de la collection.

Jeu de reflets et de relief, la laque se texture subtilement pour donner une impression de bosselage. Satinée ou brillante, elle se décline en quatre teintes : Bronze, Sulfur, Inox et Lune.

Design Maison Philippe Hurel



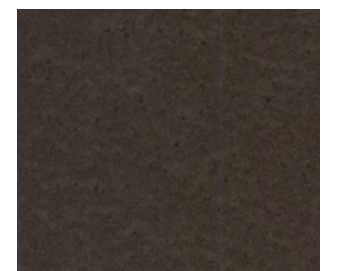
Lune Martelée lacquer  
Laque martelée Lune



Inox Martelée lacquer  
Laque martelée Inox



Bronze n°3 Martelée lacquer  
Laque martelée Bronze n°3



Sulfur Martelée lacquer  
Laque martelée Sulfur



-

# MILOS

-

In the 16th century, in his novel Gargantua, the French author F.Rabelais imagined each of the 9332 rooms in the Abbey of Thélème decorated with «a crystalline mirror of such size that it could show the whole person».

Beyond the intimate tête-à-tête that it allows, the mirror has the magical power to reflect light and duplicate the environment. Like a lens, it cuts through the decor to send back a reflection cut out in its own image, full-length, in a circle, or asymmetrical as here.

Finely textured, Milos' frame displays a contrasting line where rounded edges are opposed to broken angles to better sculpt the space.

Au XVIe siècle, dans son roman Gargantua, Rabelais imaginait chacune des 9 332 chambres de l'abbaye de Thélème décorées « d'un miroir cristallin de telle grandeur qu'il pouvait présenter toute la personne ».

Au-delà du tête-à-tête intime qu'il autorise, le miroir possède le pouvoir magique de réfléchir la lumière et de dupliquer l'environnement. Tel un objectif, il détoure le décor pour en renvoyer un reflet découpé à son image, en pied, en cercle, ou dissymétrique comme ici. Finement texturé, le cadre de Milos affiche une ligne contrastée où les arrondis s'opposent aux angles cassés pour mieux sculpter l'espace.

Design Maison Philippe Hurel







Milos - mirror

Frame in stainless steel sandblasted Oak.  
Frame in Bronze N°3 Martelée lacquer.

Milos - miroir

Cadre en Chêne sablé inox.  
Cadre en laque Martelée Bronze N°3.



-

# CANTI

-

The Canti console - or «cantilever» in English - appears as a challenge to gravity, with a tabletop that seems to stretch out over the void to better integrate with its environment.

As a source of inspiration, the famous «Fallingwater», designed by the American architect Frank Lloyd Wright for the businessman Edgar J Kaufmann, a construction overlooking the Run Bear River in perfect osmosis with the surrounding nature.

The top and body of the Canti console are made of hammered Sulfur lacquer while the bronze medal highlights the spacer.

This piece complements a coffee table and its end of sofa of the same family already present in the collection.

La console Canti - ou encore « cantilever », qui veut dire porte-à-faux en anglais - apparaît comme un défi à la gravité, avec un plateau qui semble s'allonger sur le vide pour mieux s'intégrer à son environnement.

Comme source d'inspiration, la célèbre «Maison sur la cascade», réalisée par l'architecte américain Franck Lloyd Wright pour l'homme d'affaires Edgar J Kaufmann, une construction surplombant la rivière Run Bear, en parfaite osmose avec la nature alentour.

Le plateau et le corps de la console Canti sont en laque martelée Sulfur tandis que le bronze médaille souligne l'entretoise.

Cette pièce vient compléter une table basse et son bout de canapé de la même famille déjà présents dans la collection.

Design Allen Kirsch





-  
CANTI  
-



Canti - console | Canti - console

Top and body in Sulfur sandblasted Oak. | Plateau et corps en Chêne sablé Sulfur.  
Strut in Bronze Medaille stainless steel. | Entretoise en inox Bronze médaille.





-  
**CÔME**  
-

The Côme guéridon has the slenderness and energy of a totem.

Some will see in the airy emptiness of its base the evocation of a crack open on a clear horizon.

The top and base are made of cast brass or aluminum, with a patina and worked in the manner of a raw and vibrant imprint.

Between the rigor of the form and the subtlety of the metal work that one would almost believe to be in fusion, Côme imposes itself to the eye.

Le guéridon Côme possède l'élancement et l'énergie d'un totem.

Certains verront dans le vide aérien de son piètement l'évocation d'une faille ouverte sur un horizon dégagé.

Plateau et piètement sont en fonte de laiton ou d'aluminium, patinée et travaillée à la manière d'une empreinte brute et vibrante.

Entre rigueur de la forme et subtilité du travail du métal que l'on croirait presque en fusion, Côme s'impose au regard.

Design Maison Philippe Hurel





Côme - gueridon

Patinated Etain Côme cast aluminium.  
Patinated Bronze Moyen Côme cast brass.

Côme - guéridon

Fonte d'aluminium Côme patinée Etain.  
Fonte de laiton Côme patinée Bronze Moyen.





-  
**ILLUSION**  
-

The mirror is a story of image, imitation and reflection.

A reflection delimited by a frame, the one of the mirror itself. But here, the frame remains open on one side, as if to let the reflected image escape.

The first inspiration is the natural swimming pool of the Bon-Secours beach in Saint-Malo, this unique water mirror that plays with the sea and extends with the tide. The sky and the landscape are reflected in it, creating a dreamlike and disturbing decor.

A hybrid and sculptural object, both mirror and console, Illusion plays with the contrast of textures and colors, a celadon Washi lacquer frame combined with a sanded larch shelf, for a very soft rendering.

Le miroir est une histoire d'image, d'imitation, de reflet.

Un reflet délimité par un cadre, celui du miroir justement. Or, ici, le cadre reste ouvert sur un côté, comme pour laisser s'échapper l'image reflétée.

L'inspiration première est celle de la piscine naturelle de la plage de Bon-Secours à Saint-Malo, ce miroir d'eau unique qui joue avec la mer et s'y prolonge au gré de la marée. S'y reflètent le ciel et le paysage, créant un décor onirique et troublant.

Objet hybride et sculptural, à la fois miroir et console, Illusion joue avec le contraste des textures et des teintes, un cadre en laque Washi céladon associé à une tablette en mélèze sablé, pour un rendu très doux.

Design Maison Philippe Hurel







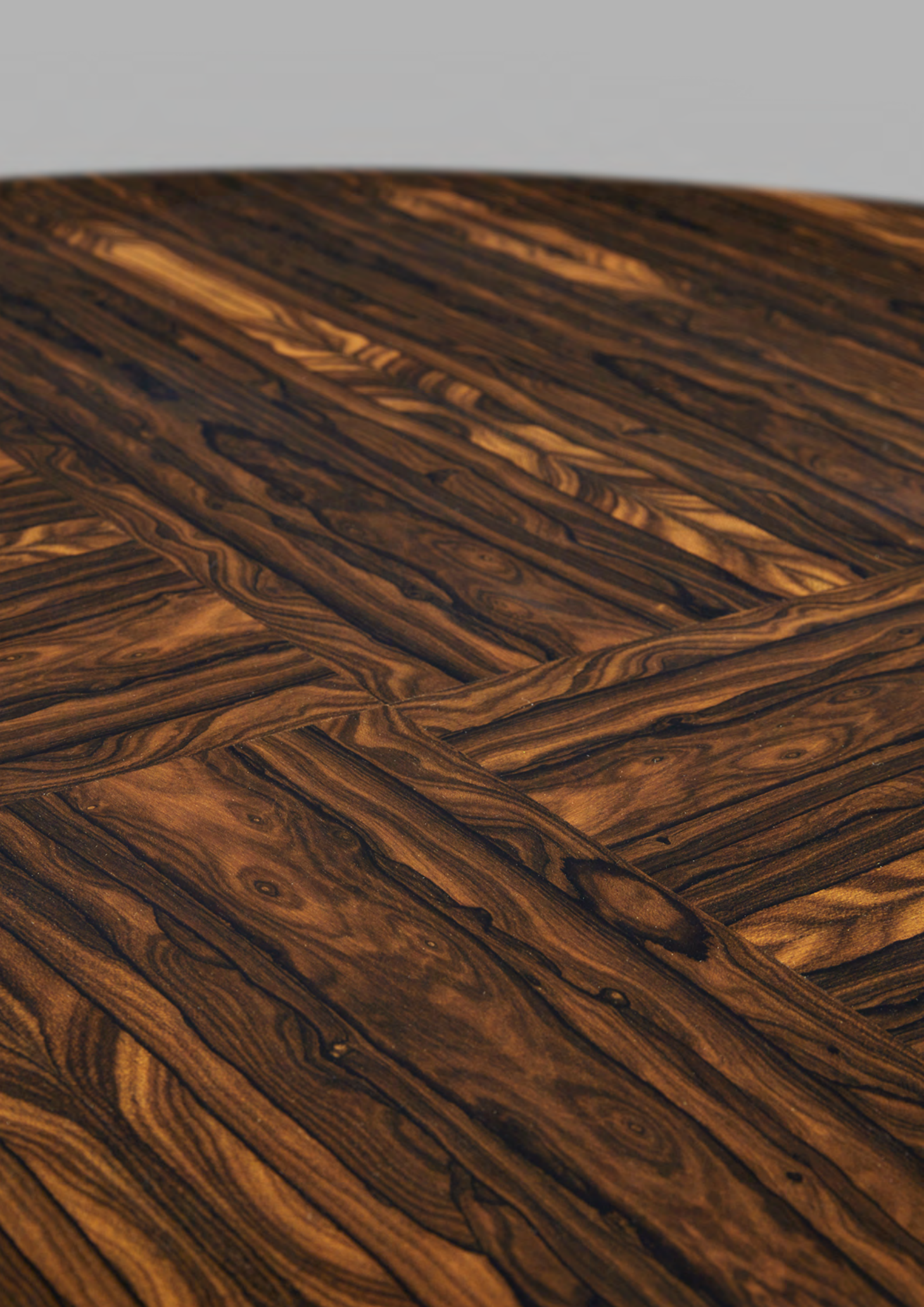
Illusion - mirror

Frame in high-gloss Washi Celadon lacquer  
and shelf in sandblasted larch Provence.

Illusion - miroir

Cadre en laque brillante Washi Céladon,  
tablette en mélèze sablé Provence.





-  
**SILVIO**  
-

The latest creation to the Silvio family is a circular dining table with a central leg and a pure geometric design.

The taut lines and solid shapes highlight the combination of textures and materials in striking contrasts. Starting with the base in cast brass with the rough appearance of a granite concrete that responds to the brilliance of the top in Ziricote, a precious species, dear to luthiers, whose black veins draw a landscape of beauty made of undulations and overlaps. Between the two, the turned barrel is lacquered in a deep black.

The Silvio table is a successful combination of lightness and power, in keeping with Philippe Hurel's tradition of fine cabinet making.

Dernière création venant élargir la famille Silvio, une table à dîner circulaire, dotée d'un pied central, au design géométrique épuré.

Les lignes tendues, les formes pleines mettent en valeur le mariage des textures et des matières tout en contrastes saisissants. À commencer par le socle en fonte de laiton à l'aspect brut d'un béton granité qui répond à la brillance du plateau en Ziricote, une essence précieuse, chère aux luthiers, dont les veines noires dessinent un paysage de toute beauté fait d'ondulations et de chevauchements. Entre les deux, le fût tourné laqué d'un noir profond.

Un pari réussi entre légèreté et puissance qui inscrit la table Silvio dans la tradition de haute ébénisterie de la Maison Philippe Hurel.

Design Maison Philippe Hurel





Silvio - dining table

Silvio - table à diner

Top in Zircote high-gloss varnish, column in Basalte lacquer.  
Patinated Silvio cast brass base and plate.

Plateau en Zircote vernis brillant, fût laqué Basalte.  
Base et platine en fonte de laiton Silvio patinée.



-  
**PEGGY SUE**  
-

A historic chair from the Philippe Hurel collections, Peggy Sue is adorned this year with an upholstered backrest that softens its shape even more.

Adopted by one of the great jewelry houses of the Place Vendôme in Paris, the deceptively wise Peggy Sue hides a dancing line, with a graceful curve in the back and rear legs. Here, the satin-finished beechwood frame is covered with a fabric in natural tones, adorned with joyfully animated light silhouettes.

When furniture, high fashion and design meet, Peggy Sue is transformed.

Chaise historique des collections Philippe Hurel, Peggy Sue se pare cette année d'un dossier tapissé qui adoucit encore ses formes.

Adoptée par l'une des grandes maisons de joaillerie de la place Vendôme à Paris, la faussement sage Peggy Sue cache une ligne dansante, dossier et pieds postérieurs arborant un galbe gracieux. Ici, l'ossature en hêtre satiné est habillée d'un tissu aux tonalités naturelles, orné de silhouettes claires joyeusement animées.

Quand l'ameublement, la haute couture et le design se rencontrent, Peggy Sue se métamorphose.

Design Philippe Hurel







Peggy - chair | Peggy - chaise  
Seat in fabric. | Assise en tissu.  
Frame in Beech wood HL3. | Structure en Hêtre teinté HL3.





-  
**ALISON**  
-

With its clean and generous lines, the Alison coffee table is transfigured by the work of materials.

The sandblasted larch puts its relief at the service of a very ornamental frieze, a kind of mosaic that plays with the wood grain to create geometric patterns. The two superimposed trays are associated with a finely chiseled cast brass base whose undulations respond to those of the wood.

Combining light and shadow, the matt effect of the wood and the shine of the bronze patina, Alison stands out with its elegance and strong presence.

Avec ses lignes nettes et généreuses, la table basse Alison est transfigurée par le travail des matières.

Le mélèze sablé met ses reliefs au service d'un frisage très ornemental, sorte de mosaïque qui joue avec le fil du bois pour créer des motifs géométriques. Les deux plateaux superposés sont associés à un piètement en fonte de laiton finement ciselé dont les ondulations répondent à celles du bois.

Conjuguant ombre et lumière, matité du bois et éclat de la patine du bronze, Alison s'impose au regard par son élégance et sa présence forte.

Design Philippe Hurel



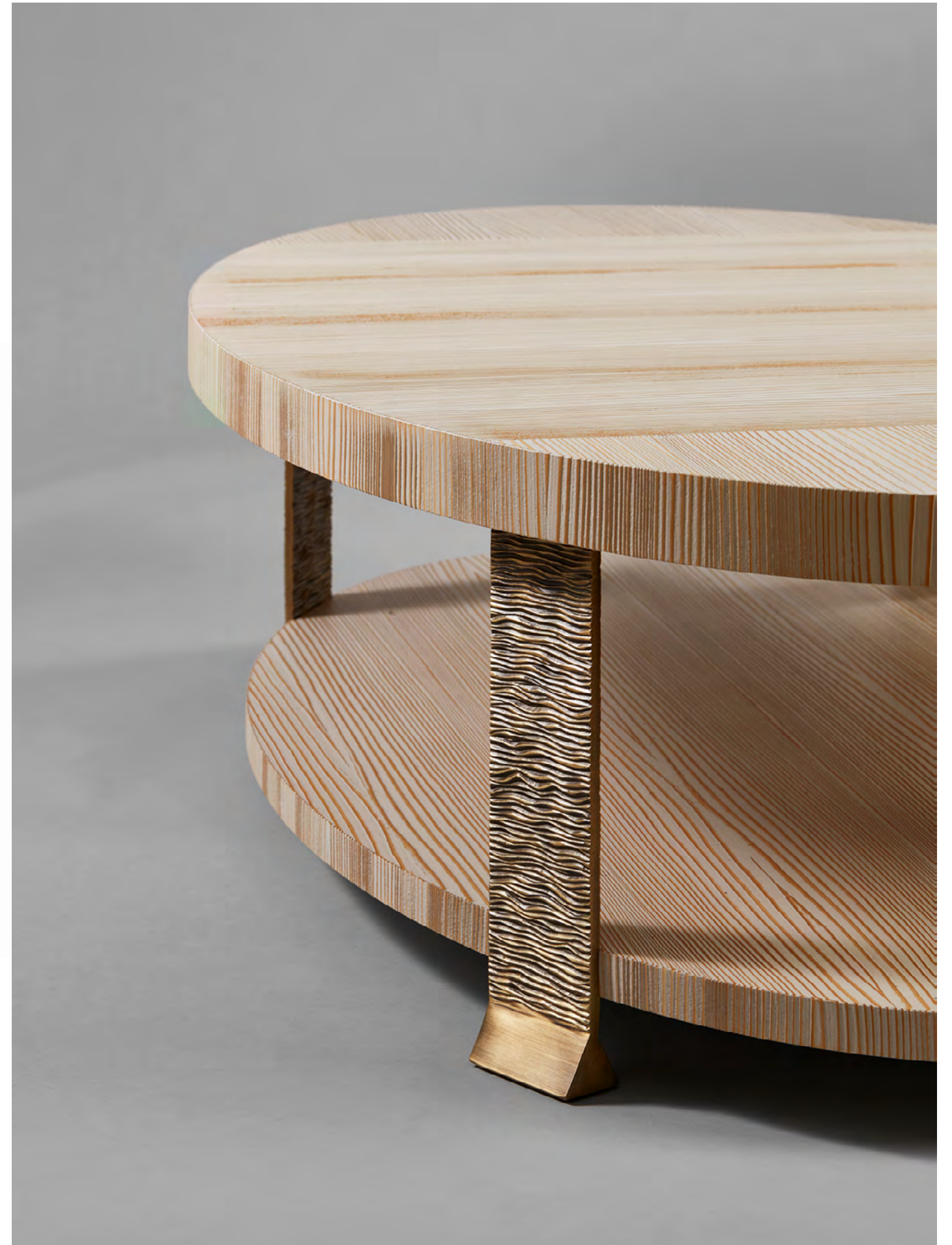


Alison - coffee table

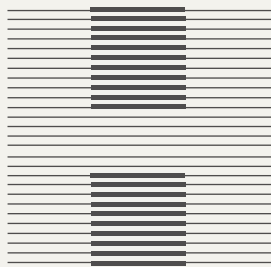
Top and sub top in sandblasted Larch wood Provence.  
Legs in patinated Alison cast brass.

Alison - table basse

Plateau et sous-plateau en Mélèze sablé Provence.  
Piètement en fonte de laiton Alison patinée.







PHILIPPE HUREL

PRESS CONTACT

Terence Mesguich Jacquemin  
tmj@philippe-hurel.com

SHOWROOM

Philippe Hurel  
4 ter rue du Bouloi  
75001 Paris

+33 (0) 1 53 00 95 00

[philippe-hurel.com](http://philippe-hurel.com)