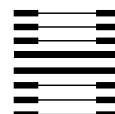
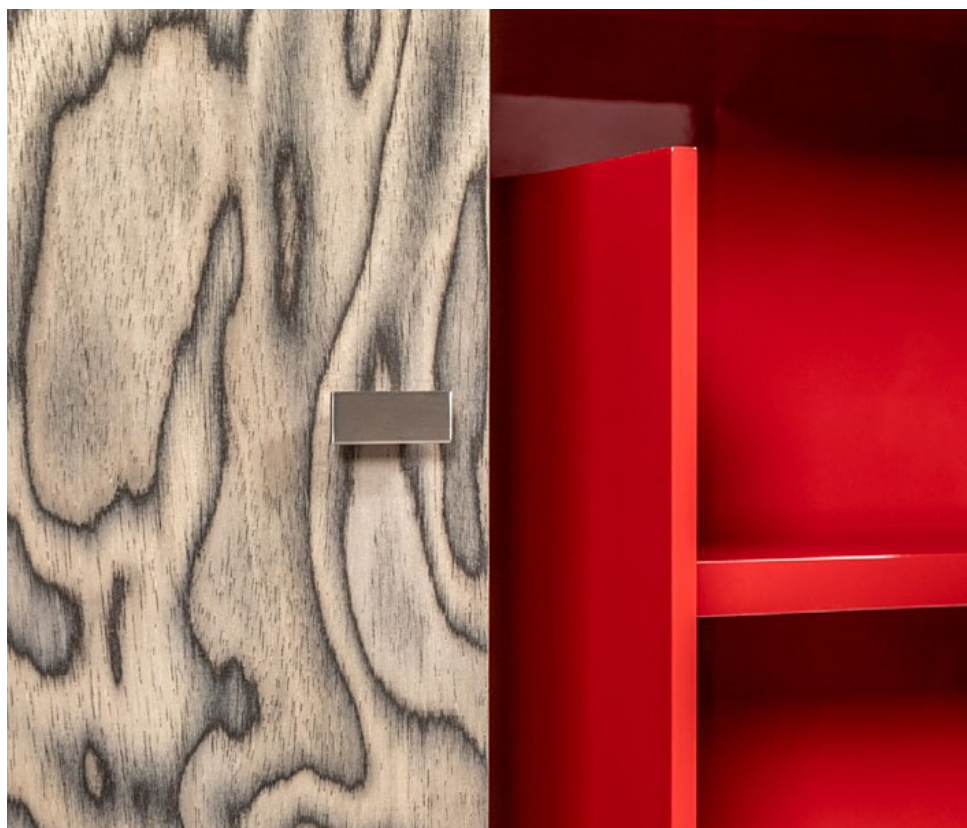


# ANGLE DE VUE

PHILIPPE HUREL  
× TRISTAN AUER

2024  
COLLECTION



PHILIPPE  
HUREL

PHILIPPE HUREL (FR)  
× TRISTAN AUER

Dans le monde de la création, certaines rencontres donnent naissance à une synergie remarquable. C'est dans cet esprit que s'ancre la collaboration entre l'architecte de renom Tristan Auer et la prestigieuse maison de mobilier Philippe Hurel. Un mariage entre la vision audacieuse d'un créateur contemporain et le savoir-faire artisanal d'une marque emblématique.

À travers cette union artistique, Tristan Auer et Philippe Hurel réaffirment leur engagement commun envers l'excellence et l'innovation. Cette collaboration émerge de la volonté partagée d'explorer de nouveaux territoires esthétiques, tout en préservant les valeurs fondamentales de qualité et d'élégance qui caractérisent chacun de leurs travaux respectifs.

Cette collaboration débute par une exposition inaugurale au Salone Del Mobile de Milan, marquant ainsi la première prise de parole de la marque Philippe Hurel dans la capitale du design. Tristan Auer a choisi une approche de curation, offrant un nouveau regard sur l'héritage de la marque. Un nouveau regard sur les pièces intemporelles dessinées par Philippe Hurel lui-même, témoins d'un patrimoine artistique incontestable.

Au cœur de cette exposition, les meubles du créateur se dévoilent sous un angle nouveau, affirmant toute la richesse de leurs lignes et de leurs finitions. Tristan Auer a sélectionné et révélé ces pièces emblématiques en explorant des couleurs, des textures et des agencements audacieux, mettant ainsi en lumière les icônes de la maison. Cette mise en scène, fruit d'une collaboration intense avec les artisans de la manufacture Hurel, offre un spectacle singulier.

Bien plus qu'une simple alliance entre deux univers créatifs, cette exposition incarne un dialogue entre passé et présent, où l'héritage de Philippe Hurel se réinvente à travers le regard contemporain de Tristan Auer. C'est un hommage vibrant aux lignes intemporelles de la maison et une invitation à rencontrer de nouveau ses classiques.

PHILIPPE HUREL (EN)  
× TRISTAN AUER

*In the creative world, some encounters give rise to remarkable synergy. It is in this spirit that the collaboration between renowned architect Tristan Auer and the prestigious furniture house Philippe Hurel is anchored. A marriage between the bold vision of a contemporary creator and the artisanal craftsmanship of an iconic brand.*

*Through this artistic union, Tristan Auer and Philippe Hurel reaffirm their shared commitment to excellence and innovation. This collaboration emerges from the shared desire to explore new aesthetic territories while preserving the fundamental values of quality and elegance that characterize each of their respective works.*

*This collaboration begins with an inaugural exhibition at the Salone Del Mobile in Milan, marking Philippe Hurel's first appearance in the design capital. Tristan Auer has chosen a curatorial approach, offering a fresh perspective on the brand's heritage. A new look at the timeless pieces designed by Philippe Hurel himself, witnesses of an undeniable artistic heritage.*

*At the heart of this exhibition, the designer's furniture is revealed from a new angle, asserting the richness of their lines and finishes. Tristan Auer has selected and revealed these iconic pieces by exploring bold colours, textures, and arrangements, thus highlighting the house's iconic pieces. This staging, the result of intense collaboration with the artisans of the Hurel manufacture, offers a unique spectacle.*

*More than just an alliance between two creative universes, this exhibition embodies a dialogue between past and present, where Philippe Hurel's heritage is reinvented through Tristan Auer's contemporary perspective. It is a vibrant tribute to the timeless lines of the house and an invitation to rediscover its classics.*

REMERCIEMENTS

À L'ATELIER — *AT THE WORKSHOP*:  
ADRIEN, ALAIN, BENJAMIN, BRICE, DANIEL, DAVID, FRANCK, FRANÇOIS,  
GASPARD, JEAN-PIERRE, JULIEN, JUSTINE, LAETITIA, LOIC,  
MICHAEL, MICKAEL, PATRICK, PHILIPPE, RÉJANE, SÉBASTIEN

ARTISTE — *ARTIST*:  
BASTIAN OGEL

PARTENAIRES — *PARTNERS*:  
TISSUS, DEDAR MILANO  
CUIR & GAINAGE, CHRISTOPHE FEY (ATELIERS FEY)

CHLOÉ ET JULIA, LA 5<sup>E</sup> GÉNÉRATION

COLOPHON

DIRECTION ARTISTIQUE — *ART DIRECTION*:  
MARINA DAGUET

DESIGN GRAPHIQUE — *GRAPHIC DESIGN*:  
VICTOIRE BORNHAUSER  
LÉO MONNET

PHOTOGRAPHIE — *PHOTOGRAPHY*:  
ALEXANDRA DE COSSETTE  
AMAURY LAPARRA (PORTRAIT TRISTAN AUER)  
ALICE BOURSINI (PORTRAIT RAQUEL & MARTIN HUREL)

TYPOGRAPHIES — *FONTS*:  
SUISSE WORKS (SWISS TYPEFACES)  
CALIBRE (KLIM TYPE FOUNDRY)

|               |  |    |
|---------------|--|----|
| ANGLE N°1     | WALLIS<br>CHAISE — <i>CHAIR</i>              | 9  |
|               | ALTER EGO<br>CONSOLE — <i>CONSOLE</i>        | 13 |
| ANGLE N°2     | WALLIS<br>BRIDGE — <i>BRIDGE</i>             | 21 |
|               | CHLOÉ<br>TABLE — <i>TABLE</i>                | 25 |
| ANGLE N°3     | TOBIAS<br>TABOURET — <i>STOOL</i>            | 31 |
|               | RAY<br>GUÉRIDON — <i>GUERIDON</i>            | 35 |
|               | JULIA<br>CHAISE — <i>CHAIR</i>               | 39 |
| ANGLE N°4     | TYROL<br>CHAISE — <i>CHAIR</i>               | 45 |
|               | ZIGI<br>TABOURET — <i>STOOL</i>              | 49 |
|               | OTTO<br>CABINET — <i>CABINET</i>             | 53 |
| ANGLE N°5     | RALPH<br>TABLE — <i>TABLE</i>                | 63 |
|               | TYROL<br>TABOURET — <i>STOOL</i>             | 67 |
| INDEX         | COLLECTION<br>DIMENSIONS — <i>DIMENSIONS</i> | 71 |
| COLLABORATION | PHILIPPE HUREL<br>PORTRAIT                   | 74 |
|               | TRISTAN AUER<br>PORTRAIT                     | 78 |



WALLIS



CHAISE  
CHAIR

LAQUE ET MOHAIR  
LACQUER AND MOHAIR







ALTER EGO

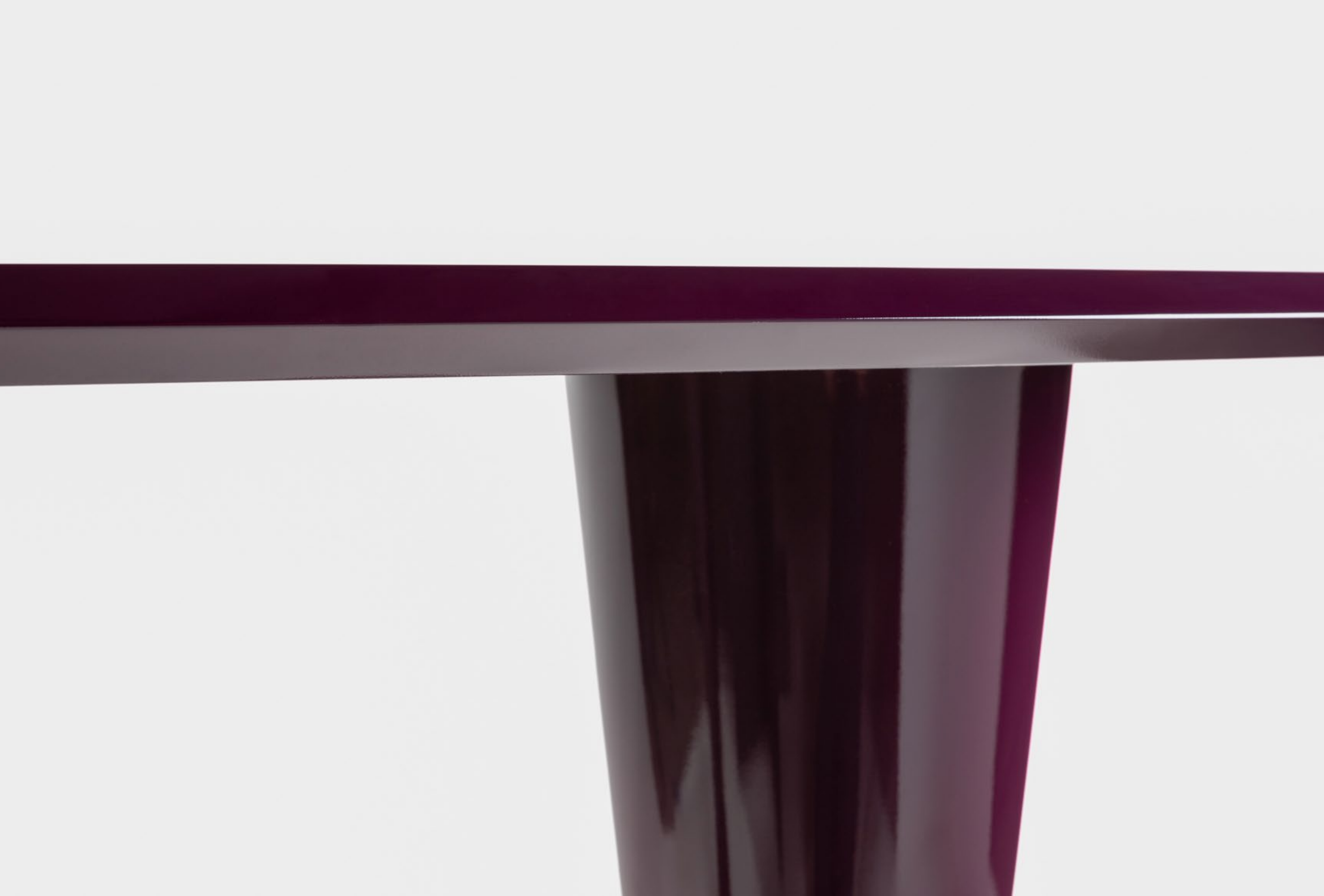


CONSOLE  
CONSOLE

LAQUE BRILLANTE  
GLOSS LACQUER











WALLIS



BRIDGE  
BRIDGE

LAQUE ET MOHAIR  
LACQUER AND MOHAIR





CHLOÉ



TABLE  
TABLE

MARQUETERIE DE CITRONNIER ET DE BUBINGA  
LEMON TREE AND BUBINGA MARQUETRY











TOBIAS





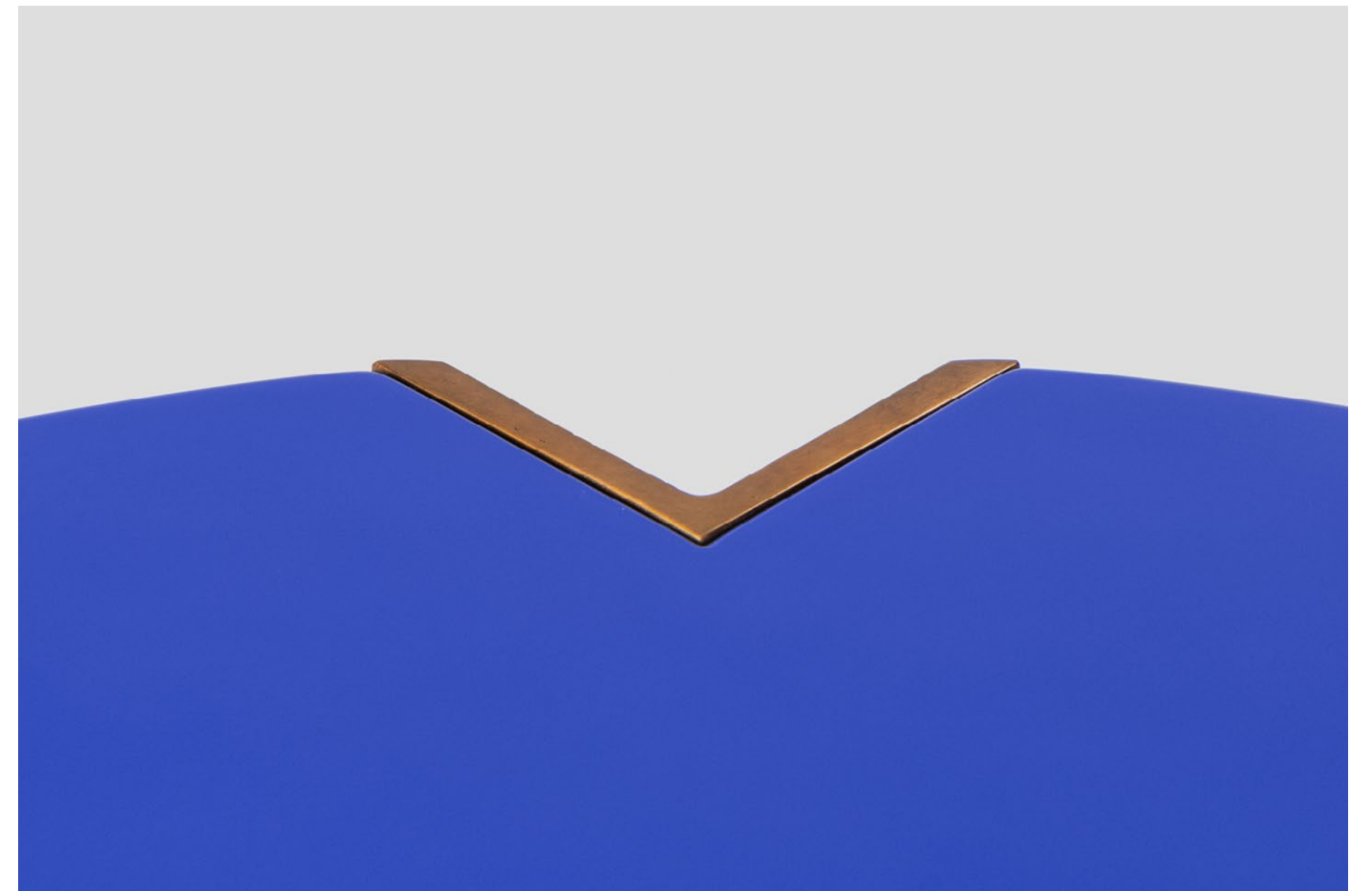


RAY



GUÉRIDON  
GUERIDON

LAQUE ET BRONZE TEXTURÉ HUREL  
LACQUER AND HUREL TEXTURED BRONZE





JULIA



CHAISE  
CHAIR

FONTE D'ALUMINIUM ET CUIR NATUREL SURPIQUÉ  
CAST ALUMINIUM AND NATURAL STITCHED NATURAL LEATHER









TYROL



CHAISE  
CHAIR

LAQUE SUR CHÊNE  
LACQUERED OAK





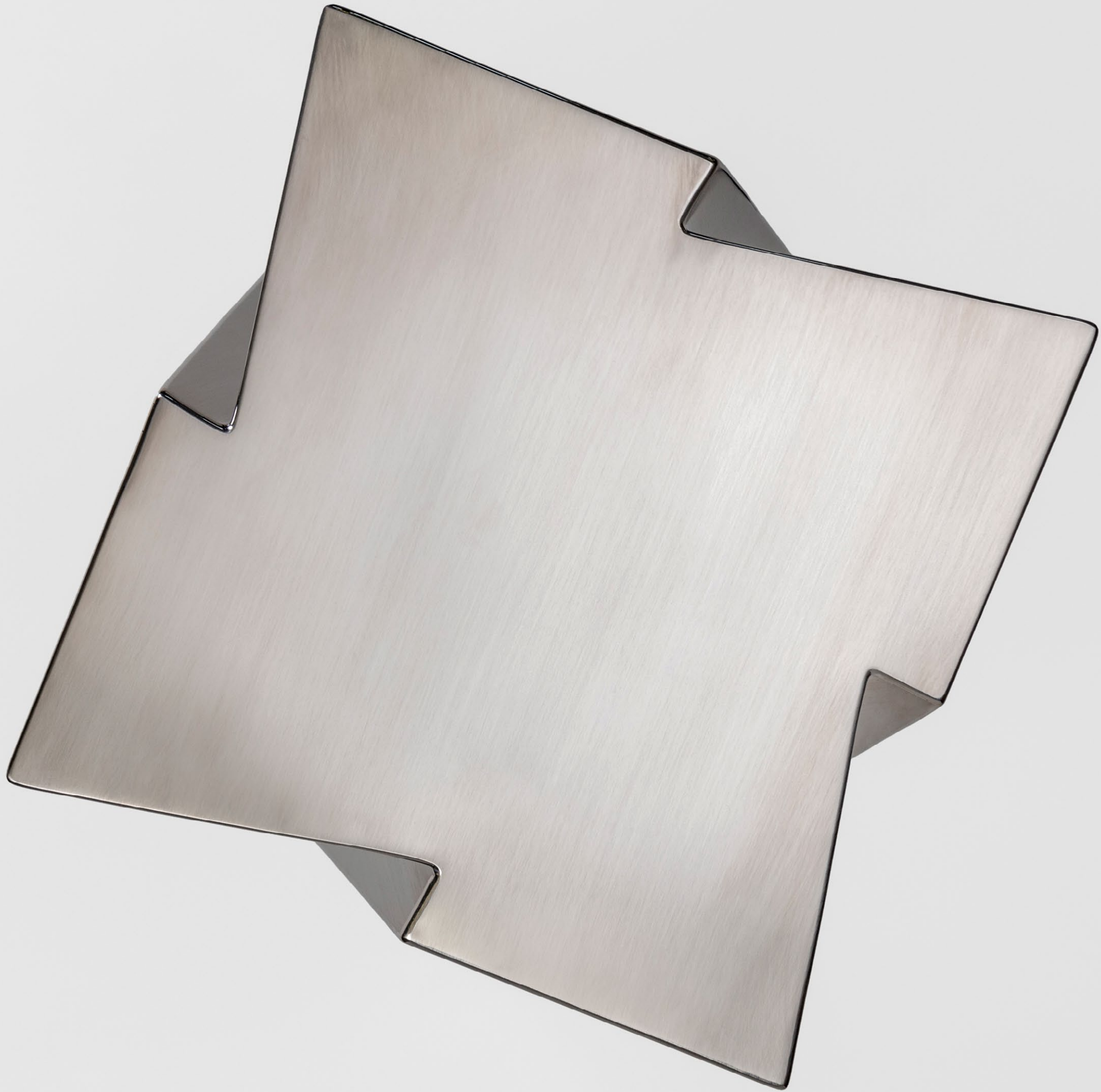
ZIGI



TABOURET  
STOOL

ACIER INOX BROSSÉ ET POLI  
BRUSHED AND POLISHED STAINLESS STEEL









OTTO



CABINET  
CABINET

LAQUE BRILLANTE ET PLACAGE ALPI SOTTASS, TIROIRS GAINÉS EN CUIR  
GLOSS LACQUER AND ALPI SOTTASS VENEER WITH LEATHER UPHOLSTERED DRAWERS















RALPH



TABLE  
TABLE

LAQUE ET MARQUETERIE D'EUCALYPTUS FUMÉ ET DE SYCOMORE ONDÉ  
LACQUER AND MARQUETRY OF SMOKED EUCALYPTUS AND FLAMED SYCAMORE





TYROL



TABOURET  
STOOL

LAQUE MATE AVEC FILET DÉCORATIF NOIR  
MATT LACQUER WITH DECORATIVE BLACK TRIM







ANGLES  
PAGES

COLLECTION  
CATEGORY

CM  
IN



N°1  
8 - 19

WALLIS  
CHAISE — CHAIR



L 47 × P 52 × H 84.5  
L 18.5" × W 20.5" × H 33.5"



N°2  
21 - 29

WALLIS  
BRIDGE — BRIDGE



L 59 × P 59 × H 84.5  
L 23" × W 23" × H 33.5"



N°3  
30 - 43

TOBIAS  
TABOURET — STOOL



S: Ø 32 × H 42      M: Ø 32 × H 53  
S: Ø 12.5" × H 16.5"      M: Ø 12.5" × H 21"



N°4  
44 - 61

TYROL  
CHAISE — CHAIR



L 46 × P 52 × H 84  
L 18" × W 20.5" × H 33"



N°5  
64 - 70

RALPH  
TABLE — TABLE



Ø 160 × H 74  
Ø 63" × H 29"

ALTER EGO  
CONSOLE — CONSOLE



L 220 × P 45 × H 74  
L 86.5" × W 18" × H 29"

CHLOÉ  
TABLE — TABLE



Ø 130 × H 74  
Ø 51" × H 29"

RAY  
GUÉRIDON — PEDESTAL TABLE



Ø 75 × H 62  
Ø 29.5" × H 24.5"

ZIGI  
TABOURET — STOOL



L 29 × P 29 × H 48  
L 11.5" × W 11.5" × H 19"

TYROL  
TABOURET — STOOL



L 49 × P 37 × H 45  
L 19" × W 14.5" × H 17.5"

JULIA  
CHAISE — CHAIR



L 47 × P 53 × H 81  
L 18.5" × W 21" × H 32"

OTTO  
CABINET — CABINET



L 130 × P 45 × H 130  
L 51" × W 17.5" × H 51"





RAQUEL & MARTIN HUREL



PHILIPPE HUREL

(FR)

Depuis 1911, la Maison Philippe Hurel incarne l'excellence dans l'artisanat du mobilier français. Nichée au cœur de l'Eure-et-Loir, à Coulombs, la maison puise son inspiration dans la richesse de son héritage et la noblesse des essences de bois qui l'entourent.

Fondée par Maurice Gouget en 1911, la Fabrique de Meubles de Coulombs débuta avec la spécialité du comptoir de bar au mètre, puis s'orienta vers les pièces de style, qui devinrent rapidement des incontournables. En 1948, Pierre Hurel, époux de Denise Gouget, hérita de l'entreprise familiale et entreprit sa modernisation, tout en préservant le savoir-faire ancestral.

C'est sous la direction de Philippe Hurel, petit-fils de Maurice Gouget, que la Maison entra dans une nouvelle ère. Philippe, visionnaire ancré dans son époque, décida en 1968 de mettre un terme à la production traditionnelle au profit d'un mobilier contemporain. Ce tournant audacieux, loin de renier l'héritage familial, marqua le début d'une révolution esthétique et technique. La manufacture de Coulombs, inaugurée en 2006, et la labellisation EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) incarne cette fusion entre tradition et innovation. Les artisans, véritables gardiens du savoir-faire, façonnent chaque pièce avec passion et précision, alliant techniques séculaires et technologies de pointe. Les essences de bois, du chêne des forêts de Sénonches au palissandre du Congo, sont sélectionnées avec soin pour leur qualité et leur beauté intemporelle.

La Maison Philippe Hurel, ce n'est pas seulement une histoire de meubles. C'est une histoire de famille, transmise de génération en génération. Aujourd'hui, la 4<sup>e</sup> génération, incarnée par Martin et Raquel Hurel continue de porter les valeurs initiées depuis la création de la maison.

À travers l'exposition « Angle de Vue » dévoilée à Milan, la Maison Philippe Hurel invite le visiteur à découvrir son univers unique, où l'esthétique rencontre l'émotion, où le passé inspire le présent et où chaque meuble raconte une histoire, sublimée par des laques aux couleurs profondes et chatoyantes. Entre tradition et modernité, entre élégance et audace, la Maison Philippe Hurel continue de repousser les limites de l'artisanat d'exception, pour le plus grand plaisir des amateurs de beauté et d'authenticité à travers le monde.

PHILIPPE HUREL

(EN)

*Since 1911, Maison Philippe Hurel has embodied excellence in French furniture craftsmanship. Nestled in the heart of Eure-et-Loir, in Coulombs, the house draws its inspiration from the richness of its heritage and the nobility of the wood species that surround it.*

*Founded by Maurice Gouget in 1911, Fabrique de Meubles de Coulombs began with a specialization in custom-made bar counters, then shifted towards stylish pieces, quickly becoming inevitable. In 1948, Pierre Hurel, husband of Denise Gouget, inherited the family business and embarked on its modernization while preserving ancestral know-how.*

*It was under the leadership of Philippe Hurel, grandson of Maurice Gouget, that the House entered a new era. Philippe, a visionary rooted in his time, decided in 1968 to end traditional production in favour of contemporary furniture. This bold turn, far from denying the family legacy, marked the beginning of an aesthetic and technical revolution. The Coulombs manufacturing facility, inaugurated in 2006, and the EPV (Living Heritage Company) label embody this fusion of tradition and innovation. Artisans, true guardians of craftsmanship, shape each piece with passion and precision, combining centuries-old techniques with the most advanced technologies. Wood species, from oak from the forests of Sénonches to rosewood from the Congo, are carefully selected for their quality and timeless beauty.*

*Maison Philippe Hurel is not just a story of furniture. It's a story of a family, passed down from generation to generation. Today, the 4<sup>th</sup> generation, represented by Martin and Raquel Hurel, continues to uphold the values initiated since the creation of the house.*

*Through the "Angle de Vue" exhibition unveiled in Milan, Maison Philippe Hurel invites visitors to discover its unique universe, where aesthetics meet emotion, where the past inspires the present, and where each piece of furniture tells a story, enhanced by deep and vibrant lacquers. Between tradition and modernity, elegance and boldness, Maison Philippe Hurel continues to push the boundaries of exceptional craftsmanship, to the delight of the amateurs of beauty and authenticity worldwide.*





TRISTAN AUER

(FR)

Tristan Auer, architecte d'intérieur phare de la scène contemporaine et internationale, laisse son empreinte sur de nombreux lieux prestigieux. Des restaurants aux résidences privées en passant par les hôtels et les palaces comme le Cotton House à Moustique, le Carlton, le Mandarin Oriental de Zurich ou l'Hôtel de Crillon, son style intemporel ne cesse d'habiller de nouveaux écrins.

Formé à l'école d'arts de Penninghen, Tristan Auer a été influencé par ses mentors, Antoine Philippon, Jacqueline Lecoq, Alain Richard et André Simard. Doté d'une vision artistique singulière, il a fondé son propre studio en 2002 après avoir formé son regard auprès des très différents mais complémentaires Philippe Starck et Christian Liaigre.

Architecte d'intérieur, designer, scénographe et amateur de voitures anciennes, il aime jouer avec les frontières de la création. Il retranscrit d'ailleurs sa passion pour les automobiles de collections en personnalisant leurs habitacles à travers ses projets « Car tailoring ».

En grand cinéphile, il opère à la manière d'un metteur en scène, son client étant à la fois l'acteur principal de son scénario et son complice dans cette quête permanente de l'élégance. Son approche poétique met l'accent sur les matériaux, et invite à ressentir les textures et à explorer les possibilités sensorielles offertes par l'espace. Les artisans jouent également un rôle central dans son processus de création, collaborant étroitement pour donner vie à ses visions audacieuses.

Ses réalisations, ambassadrices d'un certain « art de vivre » Français, se distinguent par un équilibre subtil entre les époques et les styles, mêlant harmonieusement et parfois en dissonances intentionnelles les références classiques et le design contemporain. Tristan Auer, à travers son engagement envers l'excellence, continue de créer des espaces sensoriels qui inspirent et enchantent.

TRISTAN AUER

(EN)

*Tristan Auer, a leading interior architect on the contemporary and international stage, leaves his mark on numerous prestigious locations. From restaurants to private residences, hotels, and palaces such as Cotton House in Mustique, Carlton, Mandarin Oriental in Zurich, or Hotel de Crillon, his timeless style continues to dress new exceptional settings.*

*Trained at the Penninghen School of Arts, Tristan Auer was influenced by his mentors, Antoine Philippon, Jacqueline Lecoq, Alain Richard, and André Simard. Gifted with a unique artistic vision, he founded his own studio in 2002 after honing his eye with the very different but complementary Philippe Starck and Christian Liaigre.*

*An interior architect, designer, scenographer, and vintage car enthusiast, he enjoys playing with the boundaries of creation. He translates his passion for classic cars by personalizing their interiors through his "Car Tailoring" projects.*

*As a cinephile, he operates like a director, with his client being both the main actor of his scenario and his partner in crime in this constant quest for elegance. His poetic approach focuses on materials and invites to feel the textures and explore the sensory possibilities offered by space. Artisans also play a central role in his creative process, collaborating closely to bring his bold visions to life.*

*His creations, ambassadors of a certain French "art de vivre", stand out for a subtle balance between eras and styles, harmoniously mixing and sometimes intentionally dissonant classical references with contemporary design. Tristan Auer, through his commitment to excellence, continues to create sensual spaces that inspire and enchant.*



SHOWROOM  
4<sup>TER</sup> RUE DU BOULOI, 75001 PARIS